CHAU "DONJUANISMO"



Buenos Aires, Domingo 20 de Abril de 1975



• Alberto Martin abandonó su soltería y varios estados de novio poco antes de irse a Mardel. Pronto será papá. Nos habla el "casado". (Pág. 8)



El "gordo" Eduardo Bergara Leumann viajó con destino a Roma, Italia. Allá lo esperaba el director Federico Fellini para filmar "Casanova". Minutos antes de partir nos confesó muchas cosas. (Pág. 13).



• Claudio García Satur mantuvo en secreto su noviazgo. A mediados de marzo se casó. Ahora adelanta algo del hijo que llegará... (Págs. 8-9).



• Desde México una nota exclusiva con Nacha Guevara y Martha Bianchi. También con sus maridos: Alberto Favero y Luis Brandoni. (Pág. 4).

• Roberto Rimoldi Fraga se convirtió en papá por segunda vez el martes: nació Juan Facundo. Alegría para él, Estela y los abuelos. (Pág. 5).

SEMANA CON TODO

Desde nuestro último encuentro ya pasaron siete días. Una semana en la que hubo de todo y con todos. Aquí una apretada síntesis de lo que ocurrió no solo en Argentina sino también en el resto del mundo...



FREDRIC MARCH *JOSEFINA BAKER*

• Lunes 14

La familia artística seguía conmovida por la internación de **Pinky**. En la habitación 307 del tercer piso de la Pequeña Compañía de María, la animadora aclaró que su problema es la fatiga, que llevaba doce días durmiendo solamente ocho horas. Su estado no es grave, pero sí delicado. Necesitará reposo absoluto y tratamiento médico por un mes más... En París, finaliza el **Cuarto Festival de París del Filme Fantástico y de Ciencia Ficción** y el jurado hace historia, otorgando el premio a la mejor interpretación a un bebé de solo cuatro meses de edad... En Hollywood fallecen dos grandes actores. **Larry Parks**, el actor que se hizo famoso caracterizando a Al Jolson, de un ataque cardíaco. **Fredric March**, de cáncer a los 77 años. Había obtenido dos Oscars por "El doctor Jekyll y Mister Hyde" (1932) y "Lo mejor de nuestra vida" (1946). También en la meca del cine, **Robert Evans**, productor de "El Padrino" y "Love story" se rebela y renuncia a su cargo de ejecutivo de la productora... En Roma, el nuevo cine argentino gana otro lauro: **"Gente en Buenos Aires"** logró un premio especial del jurado en la XVIII muestra internacional del filme de autor de San Remo.

• Martes 15

Alberto Locatti, el humorista, fue padre de María del Carmen, en Buenos Aires... A muchos kilómetros, el mundo llora a **Josephine Baker** en un funeral realizado una semana después que una estruendosa ovación saludara sus cincuenta años sobre las tablas. Entre los apesadumbrados asistentes estaba la princesa Grace de Mónaco... El dolor del mundo del espectáculo sigue en una racha nefasta. Fallece a los 61 años, el actor **Richard Conte** que se caracterizara por papeles de villanos e incluso filmó diez años atrás en Argentina... En Buenos Aires, **Cátulo Castillo** recibe otro premio merecido por su labor. Esta vez entregado por el Fondo Nacional de las Artes... Por la televisión las cosas pintan mal. A los otros problemas, se suma un paro de 48 horas decretado por músicos, actores y artistas de variedades en los **canales 9 y 11.**

• Miércoles 16

La noticia del día mezcló boxeo y espectáculo. **Hugo Guerrero Marthineitz** y **Roberto Galán** se encontraron accidentalmente en "El viejo almacén" y el añejo diferendo salió a relucir. Se mojaron la oreja y siguieron en la puerta. Después de un round, la cosa se aclaró en la comisaría sin que hubiera "robos de piano" de por medio... **Andrés Percivale y Soledad Silveyra**, desenfundan su lapiceras para firmar por Canal 13, **Egle Martin** vuelve a filmar con "Los orilleros" y **Leonardo Favio** se queja porque las entradas cinematográficas están baratas y "Nazareno Cruz y el Lobo" no podrá recuperar el dinero invertido, ni aun siendo éxito... **El Instituto Nacional de Cinematografía** firma un convenio con el Consejo Federal de Inversiones para poner a disposición de la última entidad sus equipos de perfoverificación... En Suiza, el flamante **"sir" Charles Chaplin** apagó las 86 velitas de una vida genial. Su casa volvió a reunir a los muchos amigos y a los familiares que bajo la dirección organizativa de su esposa Oona O'Neill, brindaron con buen champaña por la salud de uno de los hombres que más hicieron por el séptimo arte.



SERGIO RENAN



HEDDY LAMARR

• Jueves 17

En Cannes se preparan para un nuevo **Festival Internacional de Cine.** Las autoridades, encabezadas por el presidente de la muestra, **Maurice Bessy**, anunciaron la primera lista de filmes invitados. Todavía falta la confirmación de las películas que entrarán en las tres reseñas paralelas: Semana de la Crítica, Quincena de Realizadores y Panorama del Cine Francés. El festival comienza el 9 de mayo, y nuestro país aún no ha designado filme alguno ni ha confirmado su participación... Del exterior se habla de nuestro cine. Los cables de Washington reproducen declaraciones de **Sergio Renán**, quien aseguró que el camino que abrió "La tregua" puede ser obstaculizado por los problemas económicos y el fantasma de la autocensura que rodean a un cine argentino poblado de talentos. Las urticantes declaraciones de Renán tuvieron reflejo casual e inmediato el mismo día. Culminando una serie de rumores y amagues de prohibiciones, los productores de **"El Pibe Cabeza"** recibieron un telegrama firmado por el director del Instituto Nacional de Cinematografía que decía textualmente: "Por resolución número 155, de fecha 16 del corriente, otórgase cuota de pantalla sin subsidio a la película "El Pibe Cabeza". Esto limita las posibilidades de recuperación del costo del filme... Pero las dificultades parecen no amedrentar a otros productores, ya que se anuncia como inminente la filmación de **"Florencio Sánchez, el dramaturgo de los humildes"**. Protagonista será **Edgardo Suárez.** El libro es de Edmundo Eichelbaum, y la dirección será de David José Kohon... En la televisión siguen los problemas. Se levanta el paro en Canal 9, pero continúa en el 11, donde se observa una casi total inactividad, habiéndose suspendido la grabación de programas de todo tipo.

• Viernes 18

La semana triste para el mundo del cine sigue. Desde Nueva York se informa que la actriz **Heddy Lamarr**, de 60 años, quedó parcialmente ciega. La que fue gran beldad y star de primera magnitud desde la década del 30 hasta mediados de la del 50, fue operada del ojo derecho y está a punto de ser intervenida del izquierdo. La ironía escribe otro capítulo: la actriz que provocara el escándalo en el cine Renacimiento de Buenos Aires con sus desnudos en el filme "Extasis", está prácticamente en la pobreza y a punto de quedarse sin vista En Nueva York **los productores de películas pornográficas** se declararon en rebeldía y decidieron entregar sus propios Os-



IBAÑEZ MENTA *LIBERTAD LAMARQUE*

car, claro que en vez de estatuillas de oro, serán grandes lenguas doradas los símbolos de los premios. Cosas que suceden en un mundo que da para todo. Hasta para fundir la nostalgia con la dulzura, como ocurrió en París con la inauguración de un **Museo del Cine** que reunirá objetos, películas y curiosidades almacenadas en los ochenta años del séptimo arte. Por supuesto, también se verá el filme que motivó la primera proyección pública de los hermanos Lumiere. En ese entonces —22 de marzo de 1896— los curiosos pagaron un franco la entrada; ahora para verlo se abonará en el museo 7 francos Y nosotros también tuvimos un día de nostalgia, aunque sin inflación, pero con mucha alegría. Regresó **Libertad Lamarque**, para hacer cine en el suelo patrio... Unos llegan, otros se van. **Narciso Ibáñez Menta** se vuelve a Madrid el 11 de mayo. Deja Buenos Aires y una película a estrenar: "Los muchachos de antes no usaban arsénico' Una semana que se cierra con más problemas en la tele, porque el viernes no se pudo grabar el teleteatro **"Cachilo"** en Canal 11.

• Sábado 19

Llega la calma del fin de semana. El viernes por la noche se produjeron los arribos de la actriz mexicana **Mayté Carol**, de la joven también azteca **Valeria Pani** y del dúo **Peter y Alex**, todas figuras traídas por el productor **Alfredo Samaniego**... En la madrugada del sábado **Marta González** y **Osvaldo "Chiche" Sosa** desmienten (una vez más) su ruptura matrimonial y junto con ellos también lo niegan **Ambar La Fox** y **Bubby Lavecchia** en el mismo restaurante... Del exterior: **René Cardona**, director mexicano de la película sobre la tragedia de los Andes, dice: "a esos jóvenes se les está soltando tanto la lengua, que podrían dar paso a una demanda por difamación"... **Sly Stone**, del grupo pop **"Sly & The Family Stone"**, se separa de su esposa y continúa dedicándose a las drogas... **Alice Marchak**, secretaria de **Marlon Brando**, descubre intimidades del actor: "nunca puedo encontrar sus calcetines, siempre tengo que salir a comprarlos. Lleno de ropa la valija y, a veces, vuelve vacía o sin ella"... **Rita Pavone**, a trece años de iniciarse como cantante, anuncia que se dedicará al teatro... Y volvemos a Capital Federal: continúan sin aparecer los coches de la actriz-vedette **Thelma Stefani** y del actor-galán **José María Langlais**... Y ya estamos sobre la hora de cierre. De nuestro nuevo encuentro. Ahora pase usted al interior de nuestro suplemento porque todavía la semana dejó muchas cosas más...



"EL REY". En sus estudios, nos habla amplio y conciso.

REY,

En días más Palito Ortega comienza

Un pequeño estudio de grabación en la calle Tucumán. Allí tiene su reducto creativo Palito Ortega. Apenas nos divisa, surge la invitación:

—¿Querés escuchar el tema? Por supuesto aceptamos y con agrado. Guitarra en mano, Palito nos da la primicia de lo que seguramente será la canción central de su próximo filme. Con una melodía nostálgica, la letra dice:

De que sirve la vida
cuando no es compartida
con amor y amistad.
De que sirven las flores
con todos sus colores,
si no sabes mirar.
De que sirve la gente
que camina y no siente
en su vida el amor.
De que sirve una casa
por más lujo que haya
si le falta calor.
¡Qué linda es la vida
si se aprende a vivir!
Que linda es la vida
si se tiene un cariño
para compartir.

Palito nos adelanta que esta canción "Qué linda es la vida" es muy probable que dé título a su película número 18 que comenzará a filmar el lunes 28 con la dirección de Enrique Carreras y con libro compartido por Salvador Valverde Calvo, Ulises Petit de Murat y César Tiempo.

—En el filme voy a hacer a un periodista de pueblo, de esos pueblos provincianos donde se edita un único y pequeño periódico. Es el que hace de todo, provoca la noticia, diagrama, corrige, fotografía y sólo le falta repartir el diario. Tiene la necesidad de buscar la verdad en la calle, pero su actitud le provoca problemas al dueño del diario. El muchacho quiere seguir en su búsqueda y desencantado emigra a Buenos Aires. Acá las cosas no le van tan bien, pese a las recomendaciones y para vivir se ve obligado a vender libros. En ese continuo andar, descubre a la gran ciudad, a su ritmo acelerado a la indiferencia de sus pobladores, la casi deshumanización de los porteños. Hasta que por un hecho fortuito se convierte en "..ota". Así por la otra vía que había imaginado, llega a una redacción donde finalmente comienza a cumplir los trabajos más elementales, pero su audacia lo lleva a conseguir las notas periodísticas que ningún otro redactor logra. Allí se enamora de la hija del propietario del diario, quien lo lleva a buscar notas más humanas, como por ejemplo en un asilo de ancianos... Bueno el final no te lo cuento. Lo importante de esta película es que con ella empiezo a asumir el papel de intérprete absoluto sin depender de la canción.

—¿Te gustaría dirigir esta película?

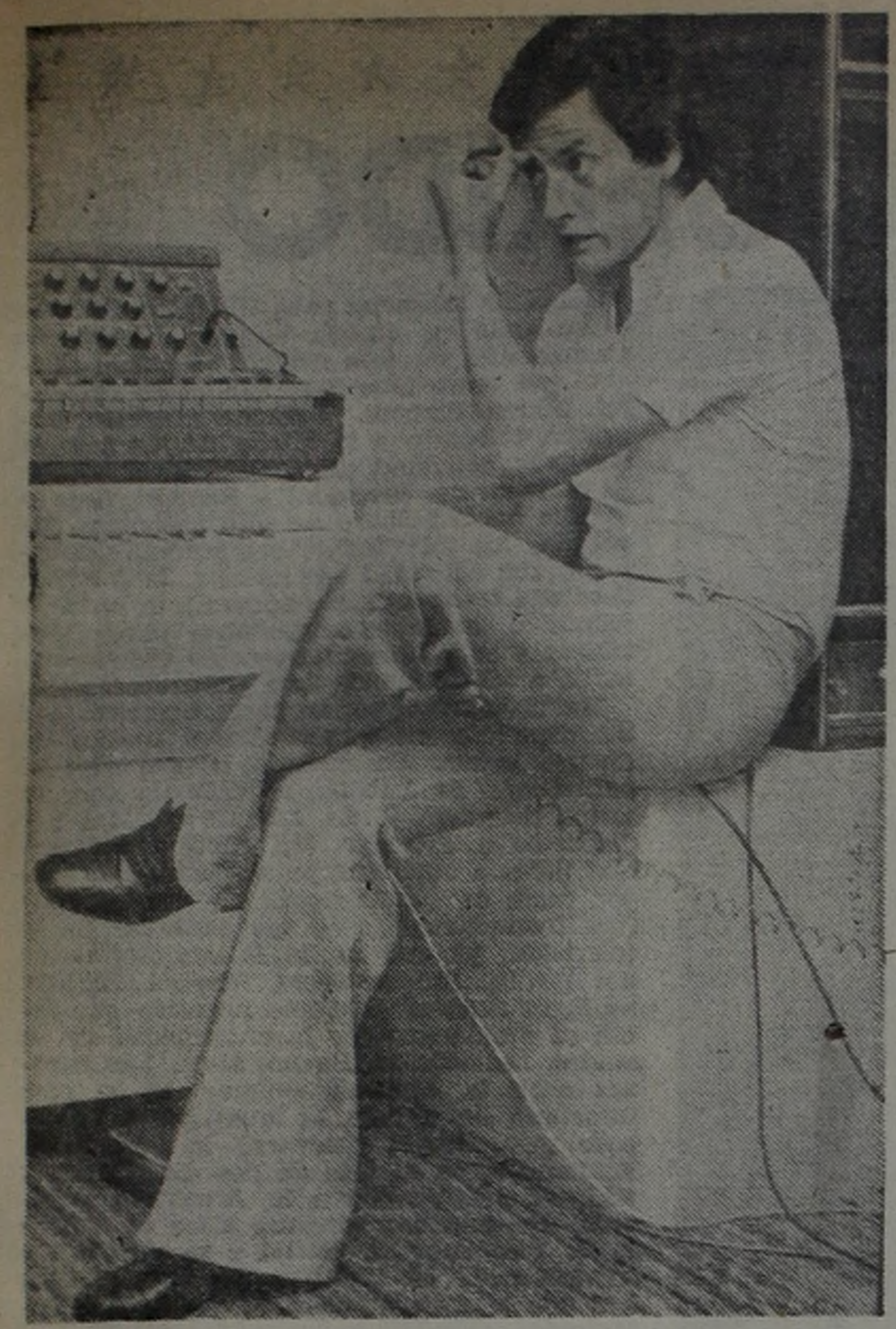
—No, porque es un libro muy interesante, pero no precisamente lo que yo quiero para debutar en la dirección. Vos sabés que hace mucho tiempo que tengo ganas de dirigir cine. Y te aseguro que ya tengo dos ideas argumentales bien claras, que enriquezco día a día. Mentalmente ya tengo "filmadas" las dos películas, pero todavía falta algo.

—¿Dinero, tiempo, seguridad?

—No. Tranquilidad. La tranquilidad necesaria para tamaña responsabilidad. Pero te aseguro que no está



ATAHUALPA. Definición.



PALITO. Le propusimos varias secciones: él las completó.



ORTEGA. Siempre le gustó decir lo que sentía. Aquí él.



FUTBOL, TURF, ETC. Temas tratados en esta nota...

AHORA PERIODISTA

una película en la que hará de periodista. Aquí, fuera de la ficción, completa para nosotros un diario...

muy lejano el día. Más. Te adelanto que 1976 puede ser el año.

—¿Y de aquí a fin de año?

—Cuando termine de filmar esta película, voy a ir a hacer una gira de un mes por la Costa Brava en España. Después tengo un ofrecimiento para actuar en México y antes de fin de año pienso ir por primera vez a Rusia donde ya se estrenó "La sonrisa de mamá" en la que trabajo con Libertad Lamarque y está en proceso de doblaje, "Yo tengo fe".

Pero antes de que Palito sea director va a ser periodista, al menos en la ficción y como él confiesa haberse metido totalmente en el personaje, quisimos que nos editara un diario propio. Lo logramos, aunque con la premura de un cierre de edición. Con él recorrimos las paginas principales de ese diario imaginario.

Para la noticia de deporte, Palito nos tituló "Adiós al potrero" y nos comentó la noticia:

—¿En cuántos comentarios que se hacen en diarios, radios o revistas, se pone en tela de juicio la habilidad y la picardía de nuestros futbolistas? Muchos sostienen por ejemplo que un Adolfo Pedernera no existe en el fútbol actual y que no se va a volver a dar. Esta es una apreciación que puede o no ser verdad. Porque el fútbol creativo que representó Pedernera estuvo enmarcado en un contexto que va desapareciendo poco a poco, y el símbolo de ese contexto es el potrero. Esa es la única verdad. Los jugadores de ahora se forman en un laboratorio y salen buenos jugadores de fútbol, en la misma medida que una computadora es capaz de hacer obras de arte. No es lo mismo. Es otra alegría, es otra disciplina, es otra mentalidad. Los potreros desaparecieron y en su lugar se han levantado fábricas de futbolistas, industrias de deportistas.

La página de espectáculos que Palito ensaya, prefiere este título: "Polémica en la música".

—¿Qué es música nacional? Según ciertas autoridades entienden, música nacional es toda aquella que sea ejecutada con ritmo de tango o folklore. Pero que al señor Atahualpa Yupanqui no le vayan a grabar "Los ejes de mi carreta" con ritmo de balada, interpretada con guitarra eléctrica o batería, porque dejaría de ser considerada música nacional. La intención de proteger a la música nacional es interesante, pero lamentablemente esta medida ha sido tomada, creemos apresuradamente, porque la música de Sandro o la de Palito Ortega, en todos los países donde se la interpreta, —que son muchos—, es considerada música argentina. Los derechos musicales son liquidados al país de origen. Por lo tanto es casi increíble que la música de estos intérpretes sea marginada en su propio país, porque no es acompañada con bombo o bandoneón.

También la política tiene cabida en este diario imaginado por Palito periodista.

—Me impresiona la facilidad con que se pueden decir tantas mentiras. Me impresiona el nivel con que se juegan los intereses políticos. Me impresiona la miopía que usan muchos políticos.

PEDERNERA. Un grande...

Como contratapa y presidido por el título: "Las enseñanzas de un maestro", Palito aborda el turf.

—A Irineo Leguisamo lo conocí en un festival a beneficio de una escuelita de la que era padrino en Paso del Rey. Desde ese momento admiré al Legui ser humano más que al fenómeno profesional. Descubrí un tipo sensacional, del cual me hice muy amigo, fundamentalmente porque en esa amistad hubo total sinceridad, sin ningún tipo de intereses, porque nunca me acerqué a él para pedirle una fija. Con Leguisamo aprendí a querer al caballo. El me eligió los cuatro caballos que tengo en propiedad: Viejo Jerry, Mac Honor, Bablino y Negrilla. El me enseñó que generalmente los que más ganan con los "burros" son todos aquellos que no juegan. Es un hombre tan decente que se caracteriza por haber mantenido siempre una línea de conducta. Habiendo sido uno de los amigos más queridos de Gardel, nunca quiso, por respecto a esa gran amistad, hablar públicamente y decir todo lo que sabe de Carlos Gardel. Es una persona tan decente que el día que él estaba absolutamente seguro de que iba a ganar con un caballo mío, ni siquiera me lo comentó. Solamente después de la carrera me dijo que no podía perder. Esta forma de ser es muy conocida por los habitués y creo que en definitiva esto es lo que enaltece su nombre. Hoy cuando lo veo montar, lo veo apilarse en el caballo, me parece mentira que a los 71 años, siga teniendo esa calidad que lo llevó a ser uno de los mejores jockeys del mundo.

El diario cerró sus páginas y Palito volvió a la realidad de su guitarra, de su música, de sus momentos de paz familiar y, como él dice, "al lujo que puedo darme de tomar un día a la semana totalmente para mí, sin planes, sin premuras."



CON "LEGUI". No solo un ídolo, también es consejero.

MI BUENOS AIRES QUERIDO


NACHA-FAVERO. *Un café y los recuerdos de un Buenos Aires lejano y querido...*


MAS KILOS. *Nacha aumentó 10. Pelirroja.*

MEXICO (Especial para ULTIMA HORA). —Teniendo en cuenta el poco tiempo de permanencia en esta ciudad, se puede afirmar que tanto Luis Brandoni como su mujer, Marta Bianchi, y Nacha Guevara, lograron colocarse a la altura de los actores que más actividad despliegan en el medio. El matrimonio Brandoni - Bianchi viajó a México hacia octubre del año pasado y, superados los trámites de radicación, comenzaron una actividad que no cesa. Luis Brandoni está trabajando actualmente en un ciclo televisivo donde se representan temas históricos y su última intervención (donde encarnó a Maximiliano) tuvo gran repercusión.

Marta Bianchi, por su parte, atraviesa por un momento en que confluyen hechos de diverso signo. En materia laboral vive el entusiasmo de haberse relacionado con un grupo de gente joven, amante del teatro y dispuesto a estrenar (en pocos días más) una pieza a cuyo ensayo se dedican la mayor parte del día. Además, su imagen aparece frecuentemente en las pantallas de la televisión, ya que no le faltan ofertas en ese medio. Sin embargo, Martha Bianchi no logra superar el efecto negativo que sobre su ánimo produce la enfermedad de su madre, radicada en Buenos Aires. Las razones que la hicieron emigrar de su país (amenaza de muerte, al igual que a su esposo y a Nacha Guevara) le impidieron permanecer en él más de dos días. Martha viajó el mes pasado a la Argentina y regresó sin efectuar ninguna clase de reportajes. Simplemente, asistió a su madre. De regreso aquí, se abocó a los compromisos que por otra parte, eran de realización inminente.

Sus dos hijas van a la escuela en esta ciudad y es frecuente verlas (sobre todo a la mayor, así como también a los tres hijos de Nacha Guevara) haciendo visitas al Museo Antropológico de México, exposiciones y otros lugares de estudio junto a sus compañeros de clase.

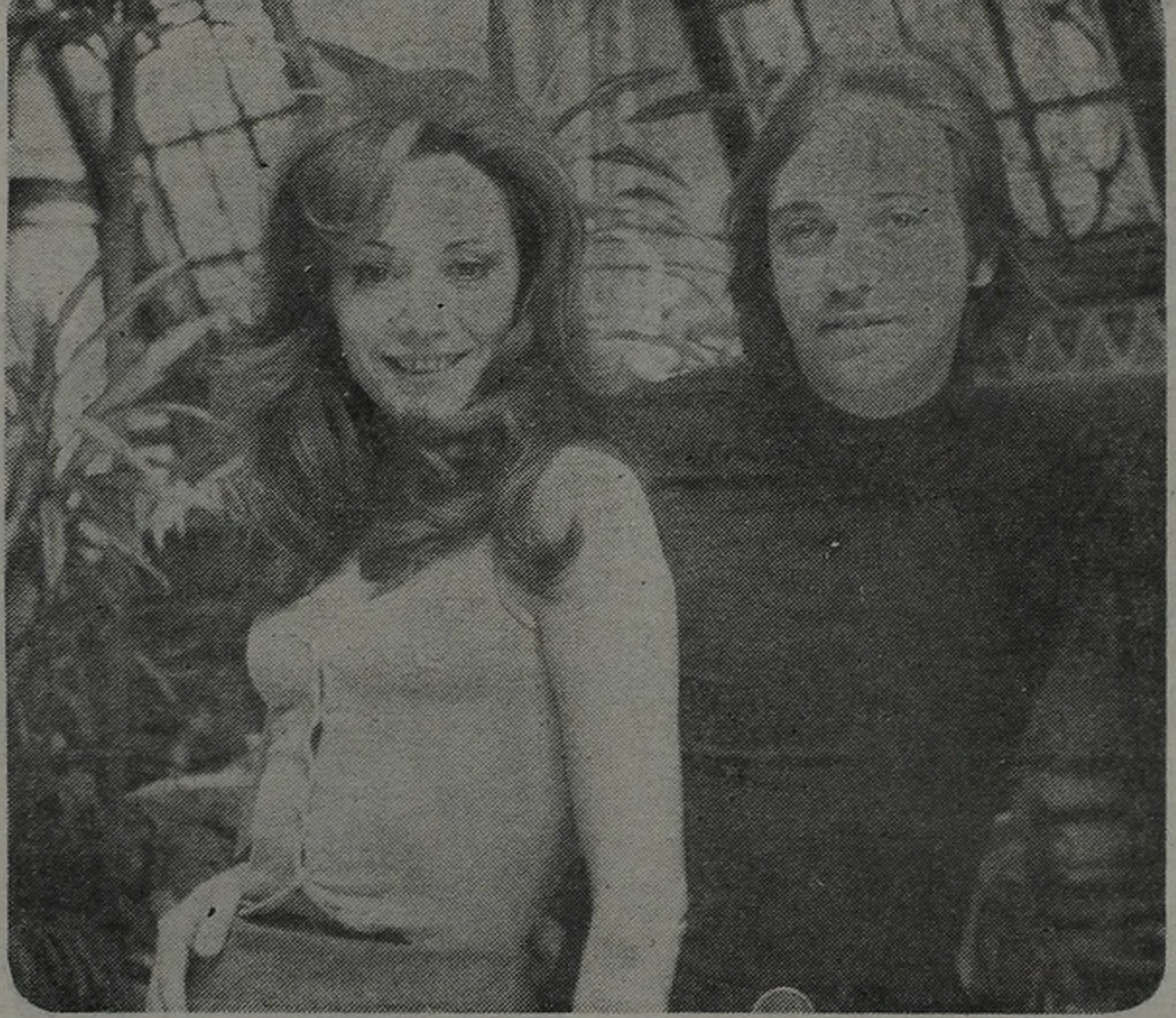
Tanto la Bianchi como Nacha Guevara están tomando clases de baile, a fin de estar preparadas para cualquier tipo de oferta. de más está decir que Nacha (ya muy "hecha" al baile y la canción) hace valer sus aptitudes ante todo tipo de público. Los programas televisivos musicales en color que realizó hace poco, le sirvieron como muy buen antecedente para conseguir sala, a fin de estrenar un espectáculo de café-concert. Mientras ella se dedica a concretar la operación comercial con los empresarios de sala, los comentaristas de espectáculos le auguran una buena temporada por dos razones: primero, por sus condiciones y, segundo por que el género de café-concert no está demasiado divulgado en esta ciudad. El impacto —aseguran— será doble.

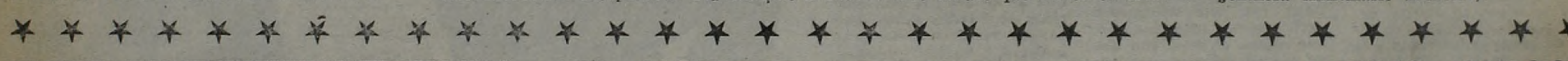
En cuanto a los ingresos, los tres actores argentinos coinciden en afirmar que la diferencia con Buenos Aires es notable, ya que un solo trabajo les permite desenvolverse con cierta holgura en el plano económico. Debe tenerse en cuenta que todavía se les realizan importantes descuentos en sus sueldos, ya que se trata de extranjeros.

Ninguno de los tres toca el tema del regreso a su país. La adaptación al nuevo medio se lleva a cabo con cierta dificultad (debieron acostumbrarse, inlcuso, a las comidas...) pero hacen hasta lo imposible para lograr una perfecta adecuación. Lo que más se opone a ese objetivo es la nostalgia de la tierra natal y de los familiares y amigos que viven en ella. En este orden de cosas, es Marta Bianchi la más perjudicada, debido a la enfermedad de su madre.

Como el regreso es, por ahora, sólo una aspiración, los tres se preocupan por afianzarse en el medio cada día más. Y puede afirmarse que, gracias a sus condiciones, lo van logrando muy, pero muy bien... **(Fotos gentileza Annemarie Heinrich).**


MARTHA. *Tan bella como cuando debió irse.*


MATRIMONIO. *Inseparable. Bianchi-Luis Brandoni. Más unidos que nunca en México.*



"EL HOMBRE DE LA MANCHA" EN PALERMO CHICO


CONJUNTO. *Los comensales en la reunión para Langlais.*

José María Langlais estuvo hasta no hace mucho tiempo en Chile, actuando en Santiago y Viña del Mar. Allí interpretó el papel protagónico de "El hombre de la Mancha", con tal éxito, que la temporada se prolongó por espacio de diez meses. Al mismo tiempo le fueron formuladas ofertas para permanecer por mucho tiempo en el país trasandino.

Estuvo estudiando las ofertas que, eran realmente interesantes, pero finalmente decidió volver a su patria y seguir aquí su carrera, ya que no le faltaban interesantes proposiciones. En definitiva, el pago pudo más y Langlais está de vuelta, radicado nuevamente entre nosotros.

El acontecimiento no pasó desapercibido para sus amigos de la colonia artística, muchos de los cuales decidieron agasajarlo como se lo merece.


HOMENAJEADO. *Langlais y señora, con todo el grupo de artistas presentes: alegría.*

Pero lo bueno del caso fue que quienes prepararon la fiesta (Nina y Manolo Kirstein y Cacho Pereyra) no informaron a los invitados sobre el motivo de la reunión.

Grande y grata fue la sorpresa cuando los invitados llegaron a la lujosa residencia que la mencionada pareja posee en Palermo Chico. Langlais y su esposa recibieron los plácemes de quienes lo estiman sinceramente. Para ello, estuvieron Ricardo Bauleo, Noemí Laserre Ricardo Lavié, Enrique Kossi, Yuky Nambá, Aída y Jorge Luz, Estela Molly, Tito D'Acosta, Cecilio Madanes, Ambar La Fox, Bubby Lavecchia, Karen Mails, Pedro Sombra, Jorge Barreiro, Sara Benítez y Ana María Micheli.

Estaba ya avanzada la madrugada cuando algunos decidieron retirarse. La prueba de afecto para José María Langlais había sido amplia y muy efectiva.

SIGUIENDOLO A GUILLERMO VILAS


DEPORTISTAS. De pantalón corto: Grimau, Martínez, Laplace, Renni, Heredia y Aubel.

La trascendencia que últimamente ha cobrado el tenis merced a la sensacional campaña cumplida el año pasado por Guillermo Vilas, ha volcado a mucha gente hacia este deporte, tanto en calidad de practicantes como de espectadores.

La cantidad de aficionados que normalmente se veía practicando los fines de semana en los clubes de la Capital y sus alrededores ha aumentado considerablemente, notándose que mucha juventud se ha incorporado con entusiasmo a la corriente tenística.

No resulta extraño entonces que, al igual que se hizo tiempo atrás con el fútbol, el tenis pueda servir para cumplir un propósito benéfico, en un enfrentamiento por demás original, en el que de un lado de la red se alinearán tenistas y del otro lado, actores que, en mayor o menor medida, saben de eso de tener una raqueta en la mano y darle a la pequeña ball, para ubicarla en el sector contrario, justo donde el rival no pueda llegar.

Bueno, tal vez la cosa no sea tan perfecta, pero hay varios muchachos integrantes de la colonia artística que ya han comenzado las prácticas con miras al "Torneo de las Estrellas", que se realzará los días 26 y 27 del corriente mes, a las 14 horas, en las instalaciones del Club Obras Sanitarias. El certamen será a beneficio de la mutual de la Asociación Argentina de Actores.

● Práctica

Indudablemente, por sobre la calidad del juego que se practique, será interesante ver a algunas figuras conocidas de la farándula en un menester tan alejado de lo que hacen habitualmente aunque no debemos descartar que, por afición, pueden jugar en forma aunque más no sea aceptable.

Quienes se han comprometido a intervenir representando a los artistas son Víctor Laplace, Jorge Martínez, Raúl Aubel, Antonio Grimau, Arturo Puig, Víctor Heredia, Gino Renni, Víctor Bo y Ricardo Romero. Varios de ellos estuvieron la semana pasada realizando una severa práctica en la que se emplearon a fondo con toda seriedad. Y aunque deportivamente se mostraran mucho las chicas presentes admiraron la soltura con que lucían los modelos de remeras y shorts de última onda.

Acotemos que el torneo se realizará por iniciativa de Jorge Martínez y Ricardo Malagreca. Ya son muchos los premios que se han sumado para los ganadores y se descuenta que la competencia tendrá un numeroso marco de público, consiguiéndose con ello el propósito que lo inspiró. Desde ya, todos nuestros lectores están invitados al evento.

¡HIJO E' TIGRE...!

El martes a las 10,30 de la mañana, Roberto Rimoldi Fraga y Estela María Lanusse se convertían por segunda vez en felices padres. El ex presidente Alejandro Agustín Lanusse y señora, eran por 16º oportunidad abuelos. Aquí ellos.

La inminente llegada del nuevo hijo sorprendió a Roberto Rimoldi Fraga en Santa Fe, cumpliendo con una actuación. El aviso telefónico hizo que viajara a Buenos Aires a toda máquina y tuviera la suerte de llegar a tiempo para el nacimiento.

—Yo no sé cómo pude llegar tan rápido —comenta—, **pero no quería que me pasara como con el primogénito, que nació cuando yo estaba en Tucumán. Esta vez tuve suerte y pude estar junto a Estela en el momento decisivo.**

Ese instante fundamental, en el que Juan Facundo llegó al mundo, ocurrió el martes pasado a las diez y media de la mañana. El sanatorio San Patricio, en el barrio de Flores, fue el lugar elegido para el alumbramiento y allí, sin mayores tropiezos, aunque con cierta lentitud, el segundo hijo del "Tigre" hizo notar su presencia con sus primeros llantos.

"Pero no llora mucho". Eso es lo que dice mamá Estela. **"Parece que será buenito"**, anticipa. Y esta opinión es compartida por su madre, la señora del ex presidente Alejandro Lanusse.

Los abuelos maternos estuvieron en el sanatorio esa misma tarde para conocer a su decimosexto nieto. Evidentemente, tienen acumulada bastante experiencia al respecto, pero el nacimiento del nuevo chiquilín produjo en ellos la misma emoción que seguramente deben de haber sentido con el primero.

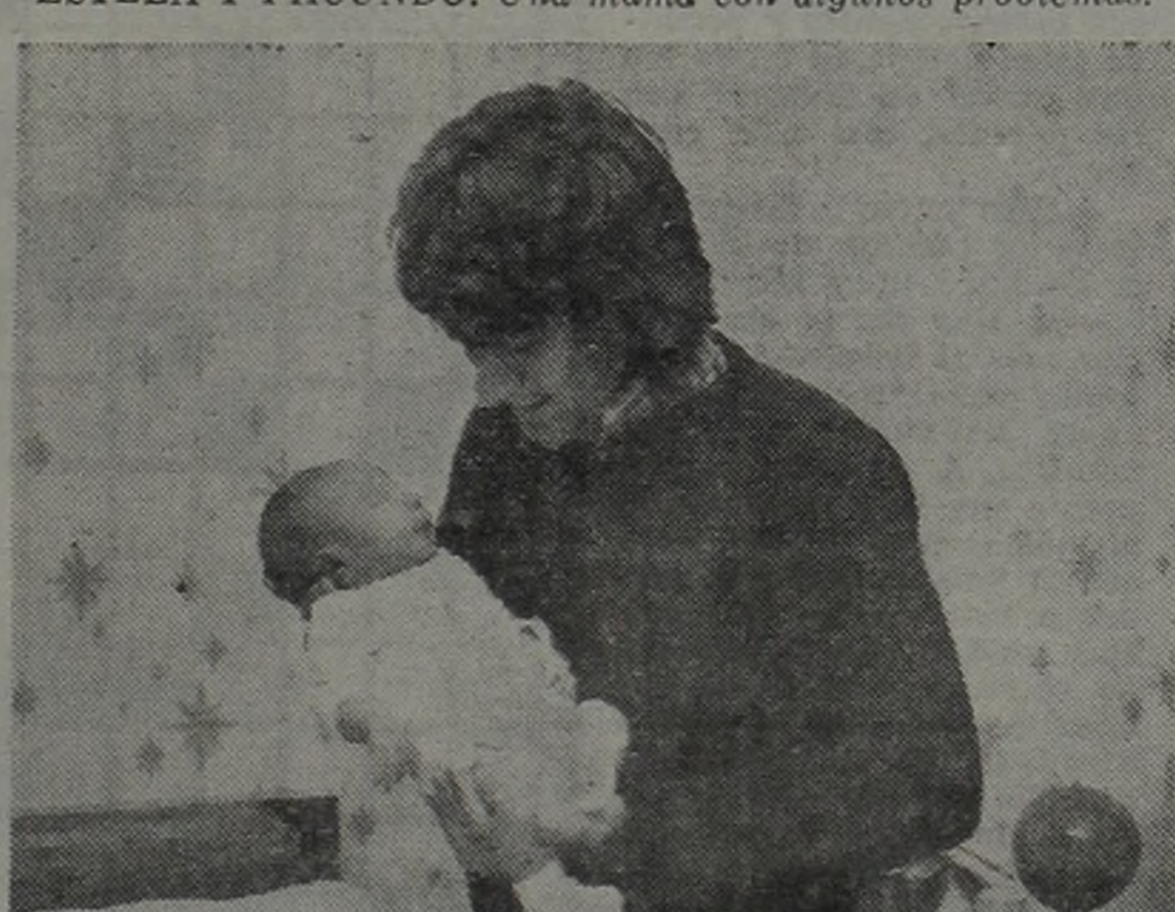
● Otro Varón

—Teniendo ya un varón —dice Estela—, **ahora esperábamos una nena. Pero, en realidad, a mí me gustan más los nenes, aunque en el fondo lo mismo era una cosa que otra. Al fin de cuentas uno se siente feliz de una u otra forma.**

Por su parte, Roberto ya está imaginando lo que pasará en la casa cuando ambos hermanos estén en edad de hacer travesuras conjuntas. No puede evitar sonreírse cuando lo dice porque, aunque se porten mal, se sentirá satisfecho de verlos en acción.

—Juan Manuel, el hermano mayor, quería un hermanito —acota—. **Desde que tuvimos la certeza de este nuevo embarazo le estuvimos hablando para formarle la idea. Y tanto es así, que cuando veía por la calle a algún bebito, quería acercarse para acariciarlo. Ahora veremos cómo reacciona cuando lo tenga en casa.**


ESTELA Y FACUNDO. Una mamá con algunos problemas.


ROBERTO Y FACUNDO. Un papá que llegó de Santa Fe.


ABUELOS Y FACUNDO. Agustín Lanusse y su señora.

Juan Facundo, el recién llegado, registró un primer peso de 3 kilos y 650 gramos. Es bastante largo y bien formado. La madre lo maneja desde su lecho con la soltura que le da su primera experiencia.

En un momento dado, el niño se puso a llorar en brazos de la abuela. Y bastó que lo depositara junto a su mamá, que ésta lo acunara un poco y lo hiciera dormir.

Luego, por supuesto, llegó la hora de la comida y todos debimos retirarnos. Además, el doctor Oscar Shardohofsky estaba aconsejando descanso para la madre.

● Un Cambio

Eso nos dio oportunidad de quedarnos en el hall, conversando un rato con Roberto. Le preguntamos cómo anda su trabajo y nos contestó:

—Bastante bien. Como ustedes saben, sigo actuando por el interior, porque lo que me ofrecen en la Capital no me satisface. Tengo contratos para presentarme en varios lugares. Mendoza, Neuquén, General Roca (en Río Negro), Córdoba, La Rioja. Debo volver a Santa Fe para concluir con lo que dejé cuando nació Juan Facundo y luego iré al Uruguay.

Aparte de ello, está realizando presentaciones en televisión, como única variante de que lo aprecie el público capitalino. Es que se considera muy exigente consigo mismo y pretende mantener una línea de conducta que haga honor al prestigio que consiguió trabajando seriamente.

Su esposa lo comprende y alienta en esta posición, y en eso Roberto tiene el respaldo que necesita para seguir adelante sin tiempo para desalientos.

Pero lo más importante es que se está preparando para un cambio en su carrera.

—Tengo estudiadas una serie de innovaciones que constituirán el resultado de un replanteo que hice en mi trabajo. Espero encontrar una nueva línea porque no tiene sentido repetirse.

Nos parece bien. Pero en lo que puede repetirse si quiere, es en esto de tener hijos, porque, por lo visto, con la colaboración de Estela, los hace muy bien...

"¡COMO LOS EXTRAÑABA!"

Después de dieciséis años de residencia en la Argentina, la peruanísima Fetiche viajó a Centroamérica y Estados Unidos. Estuvo allá siete meses, pero "daba mi vida por una parrillada porteña". Pero allá estuvo con sus hijas y eso, en parte, compensaba lo mucho que nos extrañaba.

Decir bolero es decir Fetiche, sin ninguna duda. La cantante peruana cumple sus bodas de plata como profesional de la canción americana. **"Cada vez tengo más ganas de acurrucarme frente al micrófono".** De regreso de una gira, visitó nuestra redacción a la que contagió su alegría en pocos minutos.

—Hace una semana volví de México, Santo Domingo, Puerto Rico, Nueva York, Los Angeles y Miami, en una gira que abarcó siete largos meses, y digo largos, porque este país se extraña mucho.

Aunque su humildad no lo permita, sabemos que Fetiche recibió dos premios. El "Palma de oro" del Círculo Nacional de Periodistas de México por la artista más destacada en 1974 y el "Metztli" de Plata otorgado por la revista especializada "Ecos de medianoche".

Se lo recordamos y la ponemos en un aprieto: ¿Cuántos premios suman ya?... "Muchos...". Evidentemente no le gusta hablar de sus muchos galardones, sino es con el hermoso tono de la nostalgia.

—Lo curioso es que el premio "Palma..." no lo pude recibir porque estaba ausente, así que se lo entregaron a mi hija Lupe, quien reside actualmente en México. Pero más curioso aún es que yo tuve que recibir un premio de mi hija Roberta en Nueva York, por haber realizado el mejor show del año. ¿Qué le parece? Como si tuviéramos una sociedad organizada para recibir los premios, ¿no?

El orgullo por sus hijas, Lupe y Roberta, es indisimulado.

—Le puedo asegurar que Fetiche es más madre que artista y si hay algo que me molesta entre todas las cosas lindas que me deparó la vida, es precisamente no poder encontrarlas más a menudo. Siempre soy yo quien va al encuentro de ellas.

—¿Qué es lo que más le gusta hacer en el hogar de sus hijas?

—Al llegar a la casa de cada una de ellas, me encanta conversar. Me tomo mucho tiempo en platicar y no quisiera salir nunca. Por supuesto que el tiempo se hace corto y... Y otra vez a viajar. Cada vez tengo más ganas, más "hambre" de ver a mis hijas. —El tono de la voz de Fetiche se endurece por la emoción, pero rápidamente cambia y dice con una sonrisa—. **Será que me estoy poniendo viejo.**

—¿Qué les lleva de regalo?



"¡SOY LINDA!" Todos coinciden con su autodefinición.



Y COMO CANTA. Acá, en México, Puerto Rico o EE.UU.

—Me piden que les lleve sweaters, fundamentalmente, y también esos sombreros grandes y tan lindos. Pero también me piden que vaya a cocinarles. Toda oportunidad en que estoy próxima a Nueva York, Roberta se comunica conmigo y me recomienda que le lleve los condimentos necesarios para que le haga dos platos típicos de Perú, las papas a la guancayiba y el "Cau-Cau".

—¿Qué es lo que más extraña de Argentina?

—Mira, ya llevo 16 años de residencia fja en este hermoso país y hay muchas cosas que extraño, por no decir todas. Pero lo que realmente es añoranza y a veces ansiedad, son esas extrañas parrillas humeantes y el buen vino argentino. Pero también se extraña la bondad de los argentinos; una amiga, una vecina y el hogar.

—¿Le gusta ocuparse de la casa?

—Sí. Es increíble, pero desde que llegué a Buenos Aires, no hago otra cosa que limpiar, cepillar, ordenar. Como si tuviera una necesidad interior de pagar la deuda con las cosas hogareñas... Eso de vivir continuamente en hoteles tiene sus inconvenientes y produce estos déficit. Si hasta me dan ganas de dialogar con las paredes, con cada cuadro.

—¿Encuentra diferencia entre el público de 1975 y el de hace unos años?

—Sí. Hoy día se usa mucho más el bolero. Antes la gente pedía "rock and roll", ahora ha vuelto a lo romántico. A mí permanentemente me han solicitado lo melódico, pero ahora noto que el público necesita volver a lo humano, al amor. Hay unos deseos tremendos de regresar a las cosas sutiles, porque hay carencias afectivas. Ya no existe por ejemplo eso de salir a pasear juntos los padres con los hijos adolescentes. Lo ven mal. E incluso suena mal para ellos la palabra "papi" o "mami". Es una crítica, pero no una acusación. Y todo esto que la juventud actual rechaza, debe suplirlo con la canción.

En esta última gira me solicitaron un bolero peruano viejísimo, "Osito de felpa", que yo estrené en La Habana en 1958. También me pidieron mucho el bolero "Sola" y los tangos "El día que me quieras" y "Volver".

El cierre de la nota lo sugiere la misma Fetiche.

—En mi larga carrera artística he cosechado muchas cosas, pero fundamentalmente, la consagración. El haber tenido un éxito rotundo, que cuando era niña no soñaba. Y como contraste, algo que aún anhelo, que me encantaría poder concretar: presentar un show hermoso al lado de mi hija. Nunca nos presentamos juntas y es algo que, creo, el público agradecería, y yo, mucho más.

horóscopo

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Día para el amor y el dinero; recuerden el 4; una buena salud los acompañará; para viajes y mudanzas muy conveniente; visitas.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
La salud andará muy bien; para el dinero, firmar o invertir muy bueno; para el amor inconvenientes y para la casa un poco difícil.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Muy buen día para el amor, la profesión y el dinero; pueden cobrar e invertir; su Nº el 7; la salud regular; más ejercicios; novedades.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Buena salud; más dinero llega; una buena noticia en la tarde; amigos los visitan; para el amor buen día; para viajar regular; su Nº el 8.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Menos nervios, más control en casa; viaje feliz dentro de poco; para el amor gran día; no abusen de estimulantes; su número clave el 5.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre.)
No se enojen por nada, estén tranquilos hoy; día para aprovecharlo en dinero; en el amor novedades; en casa casa felicidad; Nº clave el 1.

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Muchos altibajos esta tarde; cuiden el dinero; ojo con lo que firman; en el amor disgustos; en casa felicidad por noticias; su número el 6.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)
Cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; número clave el 4; dinero seguro; para el amor grandes horas; para la casa y viajar ideal.

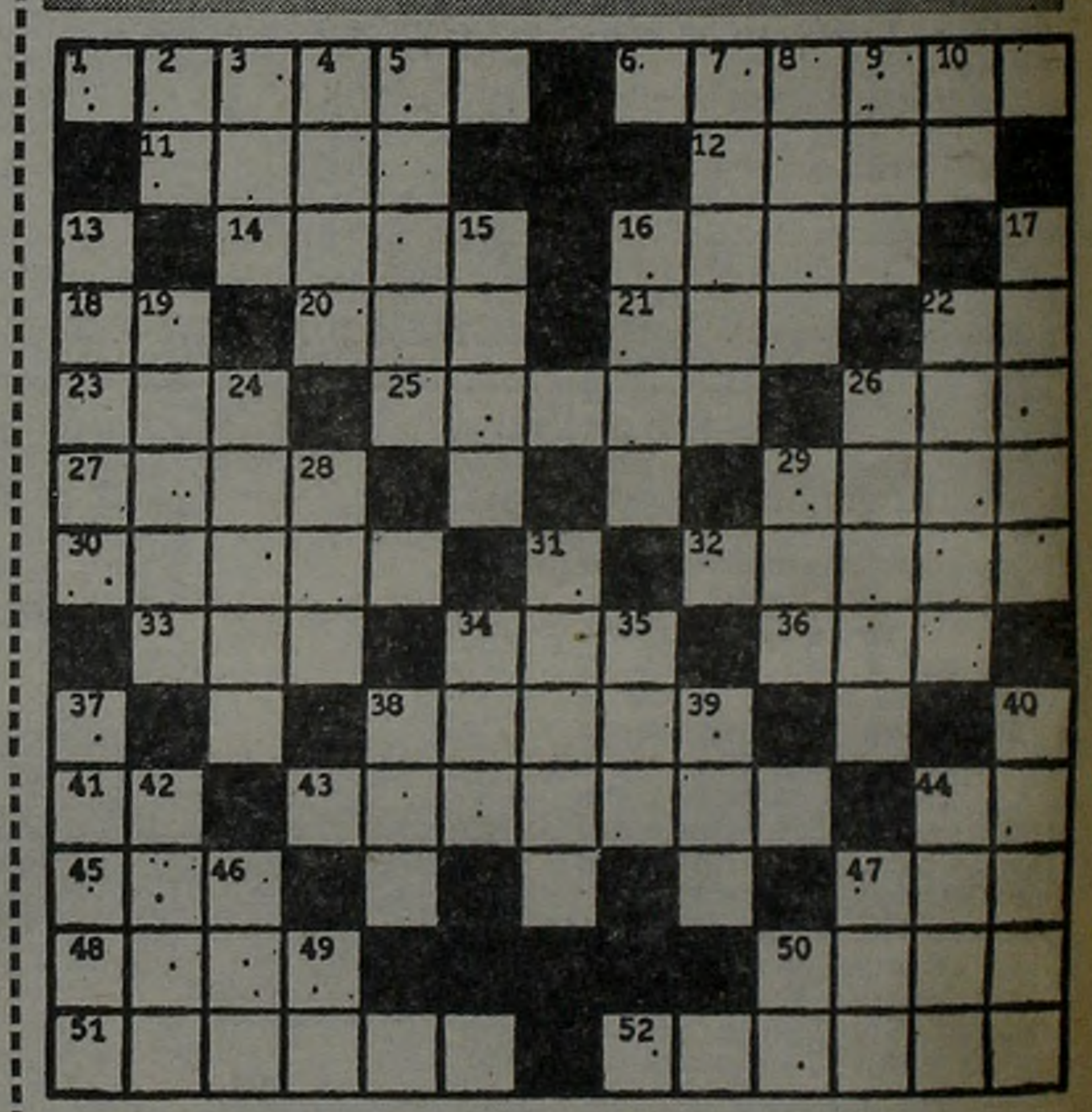
SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)
No se asuten por nada; día para invertir, firmar, efectuar cambios en la profesión, mudarse, comprar o vender; su número clave el 8.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Buena salud; inviertan tranquilos; felicidad casera, noche para no salir; para viajar no es conveniente; para el amor ideal; su Nº el 7.

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Dinero y salud muy bien; para los viajes y mudanzas muy buena época; número clave el 3; en casa sorpresa; en la noche felicidad; carta.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Muy buen día para los asuntos de dinero pueden cobrar e invertir, firmar documentos; la salud muy buena; para los viajes, ideal.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Llanas, lisas; 6) Hueso del brazo; 11) Efluvio; 12) Situada; 14) Del verbo ser; 16) Alimento que envió Dios a los israelitas en el desierto; 18) Terminación verbal; 20) Medida de longitud; 21) Poema; 22) Creencia; 23 Ponchera; 25) Piedra preciosa; 26) Del verbo tener; 27) Barra que une las ruedas de un carruaje (Pl.); 29) Palo; 30) Obtusos; 32) Etica; 33) Pío; 34) Preposición; 36) Terreno comunal para pastos; 38) Padecer; 41) Nota musical; 43) Instrumento para comer; 44) Del verbo ir; 45) Señora; 47) Sueldo del soldado español; 48) Todo lo que es o existe; 50) Expresado de palabra; 51) Predicador; 52) Frasco de barro vidriado.

VERTICAL

2) Artículo; 3) Cerveza ligera inglesa; 4) Nombre de mujer; 5) Embuste; 7) Gastada; 8) Yacimiento; 9) Letra griega; 10) Divinidad egipcia; 13) Adeudar; 15) Palmera de la India; 16) Nudillo que se forma en el paño; 17) Presidio; 19) Colorados; 22) Cruel; 24) Temas; 26) Labor, trabajo; 28) Aire musical; 29) Pronombre; 31) Músculo de la pantorrilla; 34) Del verbo poner; 35) Nasa; 37) Falto de carnes; 38) Contracción; 39) Licor; 40) Nombre de mujer; 42) Pasión; 44) Estado del Asia; 46) Asidero; 47) Preposición inseparable; 49) Prefijo; 50) Aumentativo.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

"Yo no Maté a la Chona"

Y Haydée Padilla agrega: "El complejo de culpa se haría insoportable soportar".

GESTO QUE DEFINE. *Haydee Padilla, Chona*



SOMBRERO. *De esos para ir hacia el centro.*

Todo empezó cuando Oscar Viale le escribió un papel para que interviniera especialmente en "Sebastián y su amigo el artista". Ese día fueron muchos los que se "prendieron" al televisor llenos de curiosidad:

—Todos creyeron que se me iba a escapar La Chona...

Haydée Padilla todavía hoy se asombra del asombro de los demás al ver que no fue así. Es que los sorprendidos quizás no tuvieron la mínima idea del pasado profesional de la Padilla, gestado en teatros independientes... tan afectos a Shakespeare.

Pero este episodio (enfocado desde otro punto de vista) más el estreno de "Final Feliz" en el teatro Regina, a mediados de julio y coprotagonizado con Federico Luppi, hacen pensar en "La muerte de La Chona"...

—Yo sería incapaz de matarla... la quiero **tanto que el complejo de culpa se haría insoportable. Ni "Final Feliz" (de Sergio de Cecco, mi marido, y Armando Chulak), ni la tira que empezaré en Canal 7 junto a Marilina Ross... nada podrá terminar con ese personaje que cada vez me da más satisfacciones. Es más: este año volverá a la televisión en forma de teleteatro. Será la primera vez que "La Chona" "viva" con otros personajes y en situaciones que podrán mostrarla mucho mejor, en profundida...**

Haydée Padilla anunció de un plumazo todos sus proyectos para este año. El panorama un tanto abigarrado aún, la llevó a explicar cada proyecto detalladamente:

—"Final Feliz" es la obra que Sergio y Armando escribieron en Mar del Plata en el verano del '74, mientras yo trabajaba en la temporada. No se pudo estrenar el año pasado (cosa realmente lamentable: Armando falleció... no pudo verla), y ahora se fue "amasando" una cosa muy linda que dará por resultado el estreno en el Regina. La va a dirigir Carlos Gandolfo. Cuando se la dimos a leer, el año pasado, dijo: "Por favor, no se la den a nadie...". Y así fue... La leyó también Petit (un hombre de revista, pero que se "mete" con otras cosas... hizo "Mame", "El hombre de la Mancha"...) y él la va a producir. En fin, la pieza produjo el entusiasmo de todos los que la leyeron (gente que no tendrá nada que ver con la obra) y eso es lo que nos anima mucho más. Personalmente... bueno, lloré cuando terminaron el primer acto y me lo dieron para que lo viera. Y cuando la terminaron, brindamos con champagne...

—¿Podés adelantar algo en cuanto al tema?

—Es un poco difícil traducir en palabras lo que en la obra es puro acontecimiento. Contar la historia, los sucesos así, cronológicamente, no significaría nada. Y, peor, podría distorsionar el sentido de la pieza.





FUMANDO. *Largos con filtro.* "HOLA, HETOR". *Un personaje que está vivo, no murió...*

Se puede decir, eso sí, que es un drama, que los protagonistas componen un matrimonio (él, mecánico; ella, una profesora de piano que se siente superior a su marido), llevan 10 años de casados y, un día, un hecho fortuito descalabra todo lo que se había mantenido en equilibrio (un falso equilibrio) durante tanto tiempo.

"La Chona" desapareció del panorama como por arte de magia. Haydée Padilla, presa del entusiasmo, aparecía en su verdadera dimensión de "actriz"...

—¿No será que querés demostrar que "La Chona" es nada más que un personaje?

—Bueno, eso es cierto. Pero yo no siento la necesidad de demostrarlo a nadie, por más que sé que muchos me estaban encasillando. Creo que, por suerte, puedo volver a hacer teatro "en serio"... nada más. Si eso, de paso, sirve para borrar una falsa imagen... bueno, mejor. Yo no lo busco. Lo que haré durante este año responde únicamente a mis necesidades expresivas, si es que hay que llamar a esto de alguna manera.

—La prueba estaría en que tu famoso personaje no desaparece...

—En cierto modo, sí... **La concreción del teleteatro está planeada para mediados del mes que viene, en Canal 7. Y, de verdad, me tiene tan entusiasmada como el resto de los proyectos. Quizás porque con "La Chona" me divertí mucho en Punta del Este. Hicimos (con Marikena Monti y Julia Elena Dávalos) durante todo el verano un espectáculo que se llamó "Carroussell de estrellas". Cada una hacía su especie de "show" y "La Chona", con sus "Clases de iniciación erótica-sexual... pero familiar", me dio infinitas satisfacciones. Aunque parezca mentira, siempre le descubro una faceta nueva. Creo que recién ahora advierto lo bueno que es para el café-concert. Y a partir de ahí, lo mucho que puede dar en un espectáculo de revista. Hasta el momento, en ese sentido (y a pesar de la experiencia revisteril) no había dado en la tecla exacta...**

—¿En qué consiste la otra tira, la que te mostrará al lado Marilina Ross?

—Esa oferta, justamente, fue resultado de mi intervención en "Sebastián y su amigo el artista". Gustó en el canal, le gustó a Migré y... aquí estamos: preparándonos para debutar. Los protagonistas serán Marilina y Arnaldo André. Yo encarnaré a una amiga de Marilina. La idea de mi personaje es preciosa... Se trata de algo así como la antiheroína, la mina a la que todo le sale al revés. Pero, al mismo tiempo, es una mujer que siempre está en movimiento... tendré posibilidad de cantar, bailar... En una palabra, es muy lindo. Y lo que me satisface mucho, desde ya, es saber que trabajaré junto a Marilina.

Además, la acompañará Raúl Rossi (entre otros) y en "Final Feliz", —descontado el coprotagónico de Federico Luppi— Nora Cullen y Beto Gianola. Como todo esto ya está "cocinado", Haydée no pierde el tiempo.

—Ya empecé con foniatría (de vuelta) y yoga. Quiero hacer las cosas "con todo".

—¿Y si aparece el bebé?

—Y... muy orgullosa de mi pancita les diré a todos que busquen a una reemplazante. Qué problema, ¿no?

★ ★

Son Noticia (O Rumor)



"GAUCHOS JUDIOS" EN UNA FUNCION PRIVADA

El martes por la mañana se dio en el microcine del Broadway una privada de "Los Gauchos Judíos". Las expectativas que despertó el filme de Juan José Jusid reunió a numerosas figuras de nuestro ambiente artístico: Víctor Laplace, el Soldado Chamamé, Alfredo Zitarrosa, Luisina Brando, Golde Flami, Danillo Sabattini (el marido de Ornella Vanoni tampoco se quiso perder la oportunidad), el músico Gustavo Beytelman, Oscar Valle (de los Quilla Huasi), María José Demare, China Zorrilla... y también un diputado: Carlos Gallo.

Para pasado mañana, se espera similar afluencia de figuras en la premiére que se realizará en la sala del teatro municipal "3 de Febrero", de la ciudad de Paraná, Entre Ríos.

ARGENTINO RADICADO EN PARIS

El cantante Ernesto Rondó, radicado en Francia, asistió a la ceremonia que se realizó en la ciudad de Toulouse para hacer entrega de una urna con tierra de dicha localidad francesa, donde naciera Carlos Gardel. El acto se llevó a cabo el pasado 5 de abril y la urna llegará en breve a nuestro país para ser colocada en el monumento de Gardel erigido en la ciudad de Rosario.

Ernesto Rondó fue recibido especialmente por el intendente de Toulouse, Pierre Baudis, para hacer entrega del cofre, y luego se llevó a cabo un almuerzo donde se interpretaron los más famosos tangos.

Para 1976, Rondó apadrinará la inauguración de una plaza y una calle que llevarán como nombre "Carlos Gardel". En el parque se colocará una estatua del "Zorzal" de más de dos metros de altura, donada por la Comisión Monumento a Gardel, de Rosario que preside el señor Luis Salerno. A esta ceremonia sucederá un gran festival donde actuarán artistas argentinos.





TEATRO INFANTIL...

El espectáculo infantil "La tortuga de Cecilia" comenzó sus funciones en el teatro Margarita Xirgu. La obra cuenta con la dirección de Jorge Mordkowicz, coreografía de Jorge Bustamante y música de Enrique Koopman.

Animan la historia de "La tortuga de Cecilia" los actores Carlos Calvo (encarna al Gato Timoteo) y Rita Terranova (personifica a Memy). La orquesta de Don Grillo es, en realidad, la música que hizo Daniel Garmendia...

La pieza se pone en el Xirgu todos los sábados y domingos a las 4 y media de la tarde, con gran aceptación de la entusiasta platea infantil.

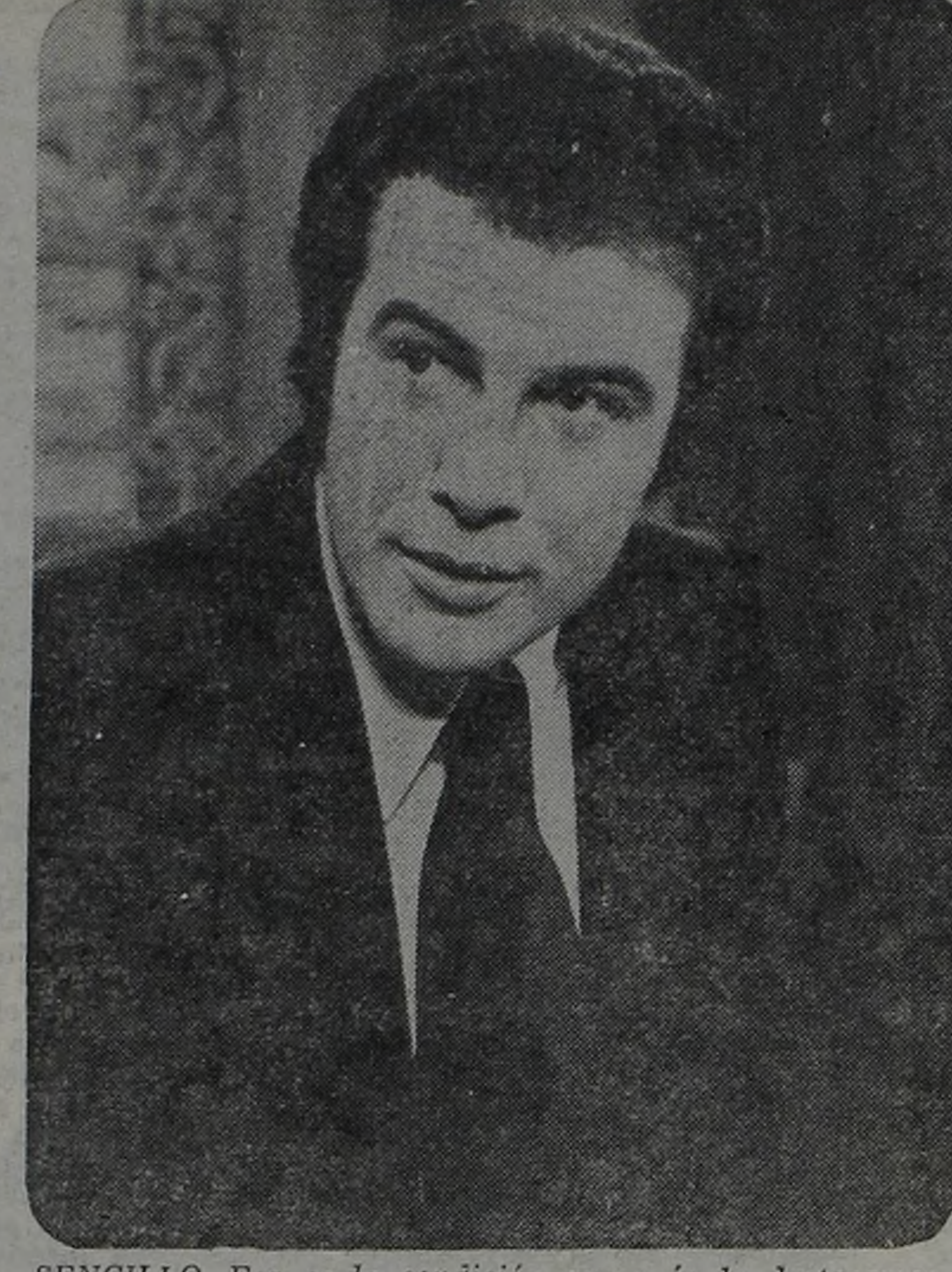
MARIA AURELIA, LA MADRINA

La gran cantidad de figuras reunidas en el hall del Teatro Buenos Aires (en Corrientes y Montevideo) hablaba de un estreno. No obstante hubo algo insospechable: el título de la obra. Se trataba de "La sirena de Payasote y Periquín", un espectáculo para niños con Luis Covini y Hugo Alvarez Rey, bajo la dirección de Edgardo Cané.

Asistieron al exitoso debut María Aurelia Bisutti, Gilda Lousek, Alberto Marcó, Elsa Daniel, Martha Reguera, Elcira Olivera Garcés, Sebastián Vilar, Arturo Puig, Elsa Marval. Por supuesto, todos ellos fueron con sus respectivos hijos quienes, sin hacerse rogar mucho, se encargaron de "animar" un poco el hall antes y después del espectáculo. Entre todos e interesado por saber qué les había parecido "La sirena de Payasote y Periquín", se pudo ver a Alberto Mazzini. El es quien tiene a su cargo la producción de este nuevo "divertimento" para niños...



ALBERTO-MARTA Y CIA.


SENCILLO. Esa es la condición que más le destacamos.

Aquí estamos, todos en Buenos Aires. Artistas, periodistas y el resto del conjunto de quienes forman la zarandeada colonia artística.

La temporada va tomando cuerpo y color y nuestro trabajo se ve facilitado, porque las principales figuras están a mano luego de pasado el período vacacional. Una llamada telefónica o una visita muchas veces son suficientes para concretar una nota.

Claro, que a veces no resulta tan sencillo cuando nuestro candidato o candidata a entrevistar sufre de esas veleidades que invaden a algunos, cuando se dejan marear por la fama.

En otras oportunidades tenemos más suerte, al encontrarnos con gente que sigue siendo tan modesta como cuando comenzaba su carrera en busca del estrellato.

Hoy debemos considerarnos afortunados, porque nuestro director nos encargó una nota a Alberto Martín quien, si debiéramos endilgarle un apodo a la manera americana, debiéramos llamarlo "Mister Sencillez".

No somos gratuitos con esta apreciación, porque tampoco tenemos la exclusividad del concepto. Muchos colegas lo han catalogado de la mirma forma.

Por eso es que, aunque a él no le preocupa demasiado la promoción que puede reportarle el ser entrevistado, nos sentimos interesados en hacerlo, como una forma de exaltar una condición que es, sin duda, sumamente importante.

• Amor y Trabajo

El 13 de diciembre del año pasado Martín dio el paso decisivo de su vida. Porque para él, contraer matrimonio resultó un hecho trascendental, tal vez en mayor medida de lo que lo es para el común de los hombres.

Por lo menos así lo indicaba la fama donjuanesca de la que estaba precedido, hasta el momento en que Marta Susana le hizo escuchar el no va más en la ruleta del amor.

De allí en adelante y sobre todo a partir de la fecha mencionada, Alberto ha pasado a revistar en la categoría de los serios, dicho esto en el sentido más amplio de la palabra y como un elogio que, indiscutiblemente, se merece. Apuntamos para que no queden dudas, que esa adjetivación corre exclusivamente por nuestra cuenta y de aquellos que le conocían o fabricaban aventuras sentimentales, que él nunca confirmó.

Fuera cierta o no su fama, consideramos que su posición era y es la más lógica, porque bien se dice que cada etapa de la vida hay que encararla como corresponde.

La soltería, aprovechada a conciencia, tiene sus encantos. Y también los posee el matrimonio cuando se funda en bases firmes. De ambas cosas puede jactarse nuestro entrevistado, dando razón a aquella sentencia que dice "todo a su tiempo".

Y ahora, tras poco más de cuatro meses de casado, puede darnos algunas pautas importantes de este nuevo capítulo de su vida.

—No tuvimos luna de miel —cuenta— **pero en Mar del Plata la pasamos muy bien.**

Sigue adelante, explicándonos cómo debió manejarse en la temporada veraniega:

—Al día siguiente de casarnos viajamos. Yo debía estar allá antes que mis compañeros, porque tenía a mi cargo todo lo relacionado con la estructura del teatro y el escenario. Había que hacer bastante todavía y el veinte estrenábamos, cosa que sucedió por suerte y con toda normalidad. Marta comprendió mis obligaciones y me ayudó en todo lo que pudo.

No debemos olvidarnos que esta vez a la inversa de lo ocurrido en la temporada anterior, Martín formó parte de un grupo de actores constituidos en empresarios, con funciones bien definidas.

—Raúl Rossi tenía a su cargo la parte artística —dice— **Arturo Puig la promoción, y yo, como les dije el armado. Les aseguro que trabajamos mucho, pero también les aclaro que fue una experiencia que valió la pena.**

• La Espera

Pero volvamos a la pareja. La esposa de un actor popular debe saber de antemano cómo va a desarrollarse la vida de la pareja y cuál será su posición.

Debe ser una compañera comprensiva porque no resulta grato para él estar durante varias horas del día estudiando libretos, ensayando obras y representándolas, todo con el mejor ánimo, sin tener a su lado a alguien que resulte el necesario apoyo espiritual.

—Esa es una de las cosas que más valoro en ella confiesa Alberto. **Ha dejado el trabajo y se dedica completamente a mí y a nuestro hogar.**

Una posterior acotación aporta un nuevo elemento de juicio sobre lo dicho anteriormente:

—Descartando las ocho horas de sueño, las otras dieciséis del día las divido en partes iguales entre mi trabajo y mi vida privada. Es decir, que durante ocho horas soy yo y por otras tantas soy mi personaje. Por eso, tanto ella como yo debemos tener gran equilibrio. Por supuesto que queriéndose no resulta difícil...

Además, desde hace poco tiempo se ha incorporado un nuevo factor de unión:

—Para la primera quincena de octubre esperamos el nacimiento de nuestro primer hijo.

La dulce espera ha comenzado, para corroborar que la felicidad los ha signado para siempre.

• Galán y Actor

Para esta conversación Martín le está robando unos minutos al trabajo de ensayo, que está realizando con sus compañeros de elenco. Son las diez de la mañana y hace una hora que se han reunido para comenzar la tarea del día, que se prolongará hasta las cinco de la tarde. A esa hora quedará lista la grabación de un capítulo de la telenovela; lo que expresa el cuidado y la preocupación con que se realiza.

Nos queda un momento más y le preguntamos si está cumpliendo su propósito, manifestado en notas anteriores, de ir transformándose de galán en actor, queriendo expresar con esto su intención de perfeccionarse e ir ampliando su panorama artístico. Dice:

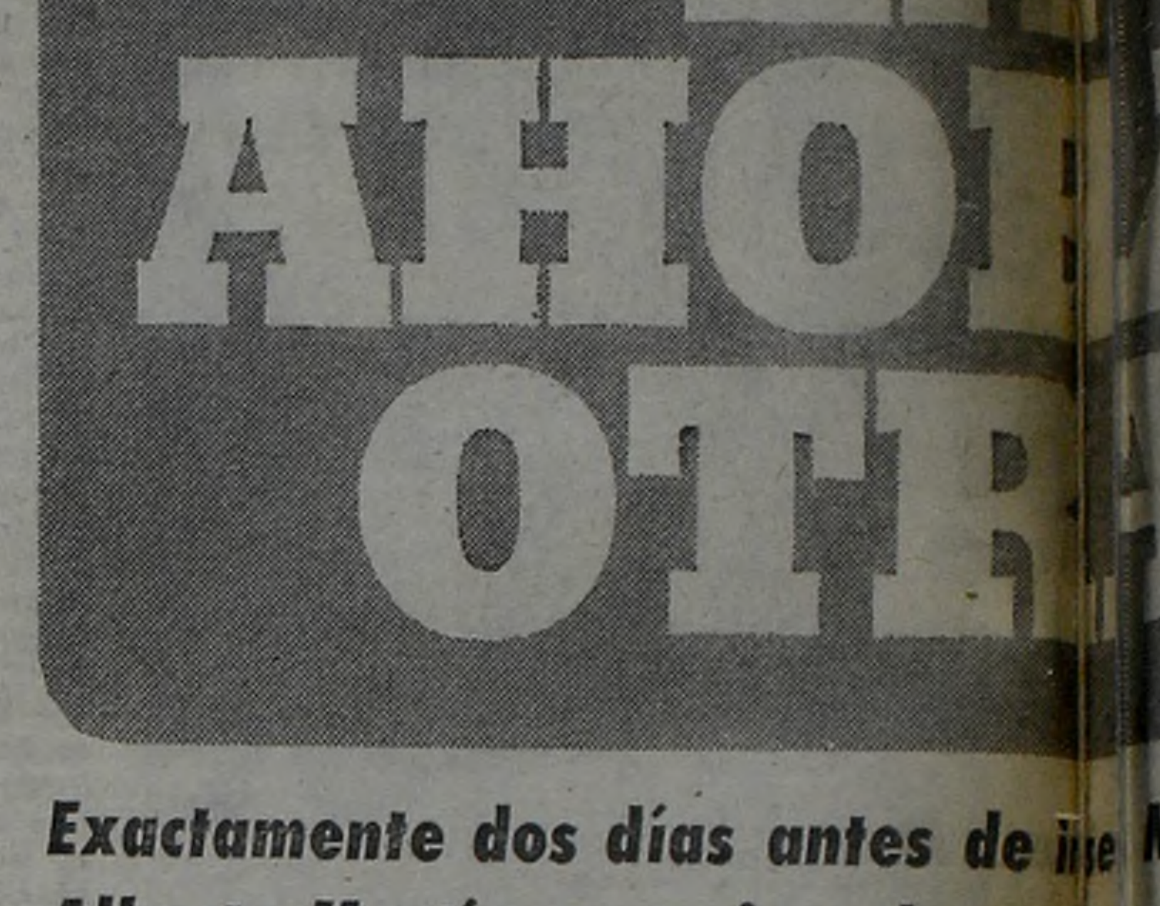
—Pienso que he avanzado bastante. En la obra que representamos en Mar del Plata estuve lejos de hacer un galán y eso fue importante para mí. En la medida en que tenga oportunidades seguiré con mi propósito.

El tiempo urgía y debimos concluir así la búsqueda de datos, que nos servirían para hilvanar la nota. Aquello de "Místér Sencillez" de que hablamos al comienzo había quedado ratificado. Martín sigue siendo el muchacho que no desea hacer de su vida un constante objeto de vidriera.

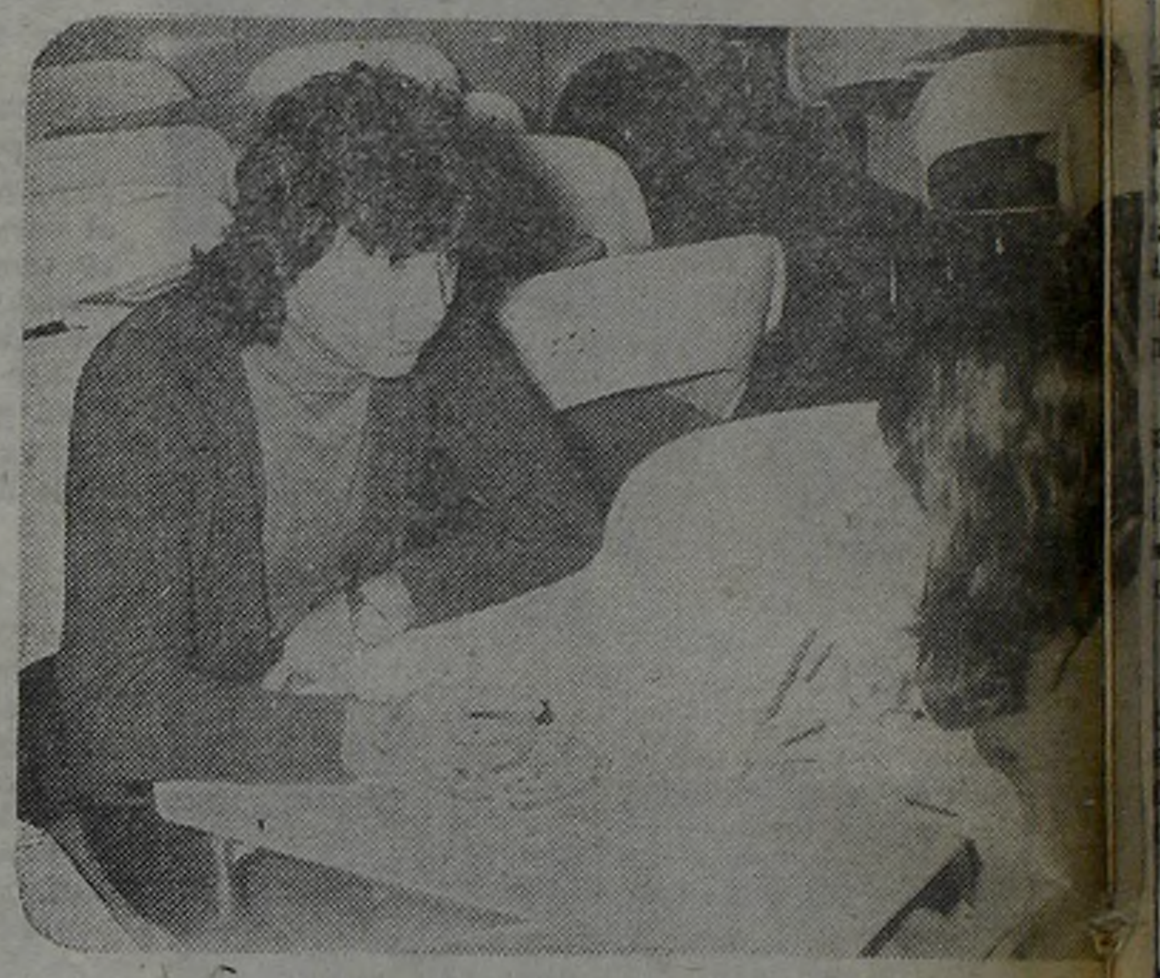
Dentro de lo posible procurará que su intimidad esté a resguardo de curiosos e inoportunos. Y en cuanto a su labor artística, continuará prefiriendo dar pasos cortos pero seguros y ganar posiciones en base a sus propios méritos, más allá de lo que pueda aportarle cualquier tipo de promoción.

Todo muy clarito, terminante y, ¿por qué no?, por demás elogiable.


PADRE. Para la primera quincena de octubre llegará la cigüeña al hogar de Alberto y su esposa, Marta Susana.



Exactamente dos días antes de ir
Alberto Martín contrajo enlace
puesta en escena en la Ciudad Feli
vuelta en la Capital Federal, hab


CAFE PORTEÑO. Con nuestra cronista en amplia charl


DE A PIE. Por las calles porteñas y ahora "casoriad"

A VIDA RA TIENE A CARA

...e se a Mar del Plata para comenzar la temporada teatral, ...rimonial. Justamente dos días antes de finalizar la ...el, Claudio García Satur también se casó. Aquí, los dos, de ...blan de sus nuevas vidas de casados en estas páginas.

Desde que se casó (el 26 de marzo) Claudio García Satur no hace otra cosa que descansar en su casa del barrio de Belgrano. Este período de inactividad laboral le sirve, no obstante, para varias cosas. Entre ellas, "acostumbrarse al ritmo de casado". Pero Satur dejó el tema para después. Prefirió hablar de proyectos laborales que, en este momento, se multiplican vertiginosamente.

—Después de la "locura" de Mar del Plata esto me viene muy bien. Dispongo de todo el tiempo y... no lo desperdicio. En principio, leo libros cinematográficos. Uno ya lo rechacé: no me gustaba el personaje que me tocaba hacer.

—¿Pretendés alguno en especial?

—No, no es eso. Nunca me limito en cuanto a los papeles. Aparte, en este tipo de cosas no se pueden tener ideas previas. Por ahí aparece algo que a uno nunca se le hubiera ocurrido y...

—¿Apareció?

—Bueno... estoy leyendo un segundo libro cinematográfico y, en fin, podría ser. No puedo adelantar nada porque todavía no lo terminé. Existe, además, una tercera posibilidad en cine: ése es el libro que me harán llegar en estos días.

A las oportunidades que se le ofrecen para la pantalla grande (también pudo haber participado en 'Los orilleros", si la cuestión tiempo no le hubiese jugado en contra), se suman sus firmes intenciones de hacer teatro.

—Ando en busca de una obra para hacer en Buenos Aires o en gira. Todo depende de qué se trate. Cuando la encuentre (estoy leyendo mucho) veré si se adapta a una cosa u otra.

—¿Cuál es la diferencia entre una obra para el interior y una para la Capital?

—Cuando hice la distinción no me refería a la temática. Las diferencias las establecen las exigencias del medio. Es distinto producir una obra que va a quedar en una sala durante toda la temporada, a otra que pasa —con actores, escenografía...— de una ciudad a otra. Si uno se queda aquí, en Buenos Aires, hasta puede desentenderse de la producción, si encuentra al empresario que la lleva por su cuenta. En cambio, en gira, tendría que encargarme yo. En una palabra: la diferencia está en la parte comercial del asunto.

Este proyecto de Satur que, como los otros, se concretará en el curso de este año, no se opone a la oferta que acaba de hacerle la Comedia Nacional.

—Es que las piezas que pone la Comedia no permanecen en cartel por más de dos meses a causa de algunas exigencias tales como la rotación de elencos. De modo que no entorpecería mis planes en absoluto.

—Quizá si hicieras televisión, la cosa se complicaría un poco por "exceso de trabajo".

—Sí, puede ser. Pero como este año no voy a hacer teleteatros, no habrá ningún problema.

—¿Intervendrás en algún otro tipo de programas?

—Es muy posible. Serían espectaculares. Me llamaron de Canal 13 y tuvimos ya una charla.

—¿Arreglaste la cuestión dinero?

—No... Con decir que todavía no sé en qué programa trabajaría... Yo supongo (ojo: esto es cosa mía) que será en alguna "Noche de los grandes". Pero mientras no sepa, en concreto, qué es lo que me ofrecen, no se puede saber tampoco qué es lo que me pagarán. Todo se revelará en pocos días más.

Claudio García Satur habló de la conveniencia de no alejarse de la TV.

—Pienso que es importante para mi carrera el hecho de no "desaparecer" totalmente de las pantallas. Aunque no haga el mismo tipo de trabajo que realicé durante tres años consecutivos, algunos espectaculares (dos, tres, los que sean) servirán para mantener la imagen televisiva.

¡Oh! el Matrimonio

Aunque ésta no es la primera vez que pasa por la experiencia del matrimonio, Claudio García Satur se confiesa un poco inadaptado a la actual situación. No muy lejos de su nueva casa (la nota se desarrollaba en una confitería cercana), Claudio habló de la vida que se desarrolla entre esas paredes y, fundamentalmente, de Susana, su mujer.

—Es raro que no teniendo ningún compromiso laboral hayas pasado por alto el viaje de bodas...

—Yo creo que la "luna de miel" no existe. Quiero decir que se trata de un formulismo nada más. Luna de miel es toda la vida o no es nada.

—Pero esa idea no tiene por qué ser obstáculo de un viaje de placer.

—Es cierto. En ese sentido debo decir que no salimos porque me daba fiebre pensar en valijas. Estaba en Mar del Plata, muy cansado con la temporada que hicimos y de lo único que tenía ganas era de descansar. Y creo que para eso, no hay nada mejor que quedarse en la casa de uno.

—Además, para familiarizarse con la vida de casado.

—Yo estuve casado seis años, pero desde hacía cuatro vivía solo y, la verdad, me había desacostumbrado al matrimonio. Es un ritmo distinto del que llevaba. Ahora me estoy poniendo en "training"...

—¿Y Susana?

—Ella está muy bien. Está ocupada haciendo los trámites para efectivizar el pase de facultad, ya que estaba en la de La Plata.

—La diferencia de edad que hay entre ustedes es bastante notable. ¿Es inconveniente para ustedes?

—No para nada. Nunca fue obstáculo para nuestra relación. Susana es una chica muy adulta. Tiene 21 años que se llevan muy bien con mis 37. Las mujeres, en general, son más maduras que los hombres, teniendo en cuenta la misma edad para los dos. Por otra parte, creo que yo no represento los años que tengo. Físicamente parece que tuviera menos. Además, soy bastante chiquilín. Claro que todas estas cosas no me parecen determinantes de una relación. Habrá casos en que sí, que la diferencia de edad es importante. Pero son casos especiales. En el resto, creo que las cosas son como son: se dan o no se dan. Eso lo pienso ahora..., qué sé yo más adelante... Iré a la doctora Aslan...

Claudio reía con franqueza. Tenía cara de haber dormido bien y estaba de muy buen humor.

—¿Lee Susana lo que se publica acerca de vos?

—Todo abolutamente. Y lo recorta...

—¿Qué dice sobre tu legión de admiradoras? ¿Es celosa?

—Es celosa, pero lo lógico, lo normal. De lo contrario, tendría que vivir enloquecida. En la otra casa, cuando vivía solo, el teléfono sonaba constantemente. El nuevo no lo conoce nadie...

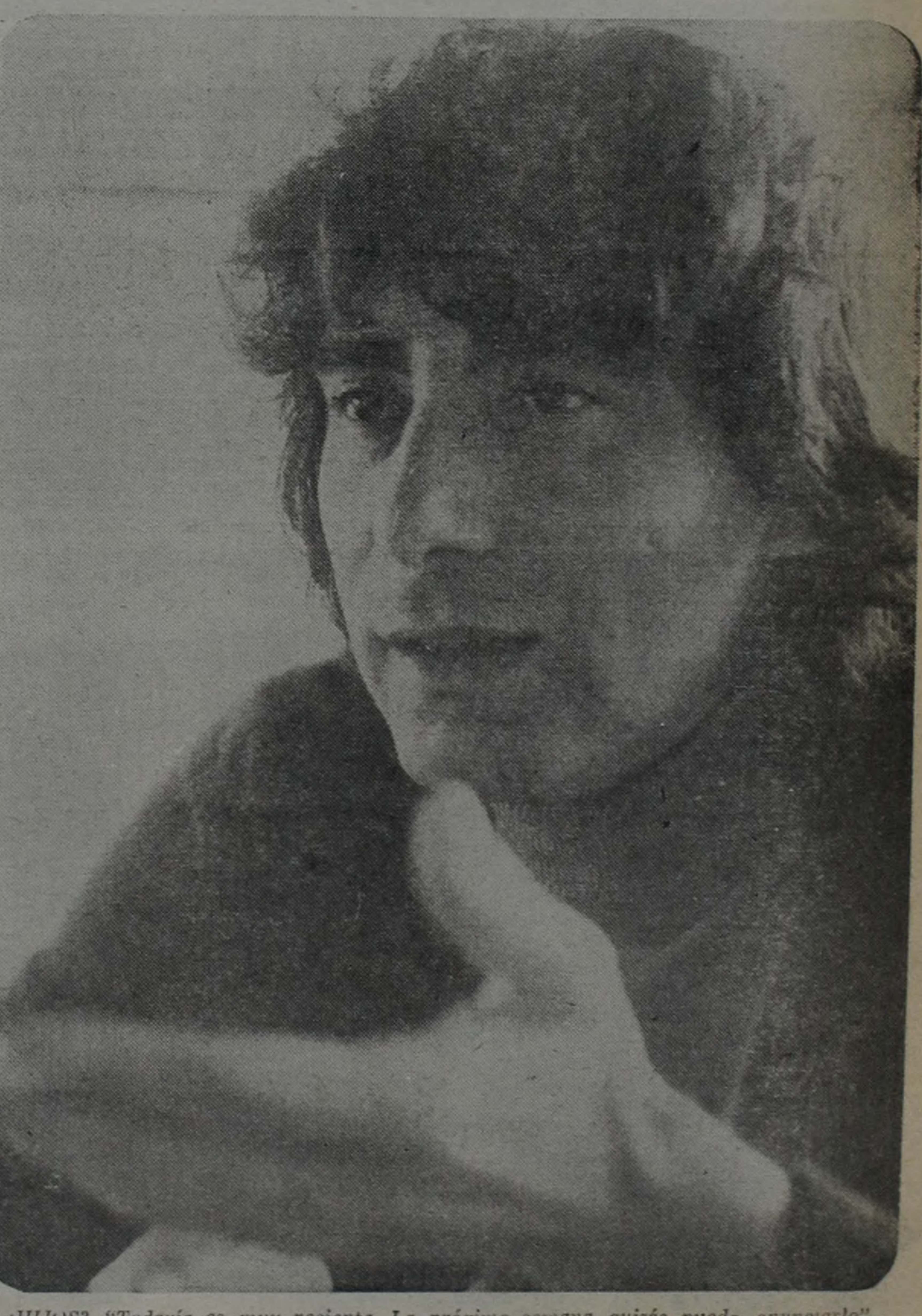
Y entre broma y broma, Satur habló (en serio) de los hijos:

—¡Ah, sí, sí! ¡Enseguida! Todavía hace muy poquito que nos casamos, no se puede saber... Pero por ahí, la semana que viene ya podemos anunciar la próxima llegada de un pibe...

Un compromiso lo apuraba y, después de responder al saludo de un par de chicas que lo detectaron, Satur partió. La alegría de la vida de casado se le notaba en la cara...



¿EN CINE? Por ahora un proyecto secreto. El filme sería dirigido por Hugo Moser.



¿HIJOS? "Todavía es muy reciente. La próxima semana quizás pueda anunciarlo".



COMPRENSION: Antonio y Pepa, luego de sus fracasos sentimentales, tuvieron la suerte de encontrarse y comprenderse.

"CON PEPA SOY FELIZ"

Antonio Gades ha vuelto a España, luego de su exitosa estada en la Argentina. Satisfecho y feliz, junto a Marisol planea sus próximos trabajos y habla de la estabilidad sentimental que, por fin, ha encontrado.

MADRID (Especial para ULTIMA HORA). — La estadía de Antonio Gades en la Argentina le resultó muy provechosa. Ha vuelto entusiasmado por haber comprobado, una vez más, con qué simpatía y entusiasmo lo recibe el público de ese país. Marisol comparte sus conceptos y esperan regresar pronto, no solo para trabajar, sino también para pasear y visitar a los numerosos amigos que allá han dejado.

También nos han comentado cómo se interesó el periodismo especializado en conocer aspectos de su intimidad, cosa de la que ambos no son muy afectos a hablar. Por eso es que, para compensar en algo lo que pueden no haber dicho en la Argentina, es que les hicimos varias preguntas sobre el tema, contando con la ventaja de que, teniéndolos aquí y abusando de la confianza que nos dispensan, los encontramos más proclives a esa clase de diálogo.

Le preguntamos a Antonio si, de verdad, es tan enamoradizo como dicen quienes le han echado fama de tal.

—De ninguna manera —desmiente—. **Lo que sucede es que siempre he buscado el amor, porque lo consideraba imprescindible en mi vida. Pienso que el estado natural del hombre es vivir en pareja. Me da miedo la gente que vive en soledad. Y fíjense que, después de mucho buscar, he encontrado en "Pepa" el complemento que necesitaba. Para mí, la búsqueda ha terminado.**

Tanto uno como otro han llegado a esta unión (que ya ha superado el año y medio) luego de dos fracasos matrimoniales. Ella estuvo casada con Carlos Goyanes y él con Marujita Díaz.

Esa situación provoca en Gades un rotundo comentario sobre el matrimonio:

—Creo que el matrimonio está en crisis, como muchas de las cosas tradicionales. Hoy los seres somos muchos más cambiantes y cuando en una pareja uno no vive al ritmo del otro, o cuando cada uno prefiere tomar por caminos distintos, es inútil querer seguir viviendo en común. En ese caso lo mejor es divorciarse. Pienso que sería hora de rever las condiciones del matrimonio, para actualizarlo de acuerdo con las necesidades de nuestra época.

Marisol comparte plenamente los conceptos de su compañero. Vivir juntos, haber tenido una hija y, frente a ciertas reglas estar en falta, no la molestan en absoluto. Está decidida a defender su felicidad contra todo.

• Autenticidad

Lo que ya sabíamos, más aquello que nos dicen, confirman que el romance es auténtico, que lo fue desde el primer día, desde aquellos momentos en que se decía que los dos buscaban, al unirse, una mutua promoción.

—Que va... —enfatiza Antonio ante nuestro comentario—. **Eso fue una estupidez que no sé quién pudo concebirla. O es que acaso yo iba a lograr más contratos aquí o en el extranjero, por el solo echo de pasearme por la calle con "Pepa" del brazo... Y ella, ¿les parece que le habrían dado más películas por fabricarse un romance conmigo?... Vaya, es una locura...**

Ahora, superado el trance del alumbramiento y sus secuelas, el público se pregunta si Marisol volverá al trabajo. Ella nos dice:

—Todavía no tengo nada decidido. Lo que pretendo es no ser producto de consumo y elegir a conciencia los papeles que pueda interpretar. Antonio deja esto librado a mi albedrío pero, claro, yo quiero que me ayude a decidir cuando llegue el momento.

El, por su parte, sigue con lo suyo. La danza lo reclama y a ella se entrega.

—Todavía falta para el momento de mi retirada —comenta—. **Eso sí, cuando llegue, me iré despacio, sin hacer ruido, de la misma forma como llegué. Y luego me dedicaré a mis otras pasiones. Puede ser la pintura, cosa que según dicen algunos expertos, hago muy bien, o la fotografía, cosa que aprendí con extraordinarios maestros.**

Pero todavía falta mucho para eso. Mientras tanto seguirá recorriendo el mundo con su compañía, la única que, como él se jacta, es estable y privada, sin ningún tipo de apoyo ni subsidio oficial ni particular.

Además aquí, en Madrid, sigue abierta la "Casa Gades", un restaurante algo bohemio en el que atienden con simpatía y que se está constituyendo en la cita obligada de pintores, escritores, cineastas y artistas en general.

Hasta en eso se refleja el espíritu de este hombre, cuya búsqueda de la felicidad parece haber llegado a un seguro puerto, en el que confluyen una mujer, una niña, muchísimos amigos y el aprecio de un público que se lo demuestra desde las más diversas partes del mundo.



CASA GADES: Aquí están ambos en el restaurante que el bailarín posee en Madrid y que es cita obligada de amigos.

Son Noticia (O Rumor)



NUNCA RESULTO MAS JUSTA UNA DISTINCION

Mucha gente, que es lo mismo que decir, muchos amigos estuvieron presentes en la entrega de la distinción que el Fondo Nacional de las Artes entregó a Cátulo Castillo. Sus palabras emocionadas ensayaron un agradecimiento que no era necesario, porque nadie duda de la justicia que se hizo al distinguírselo de tal manera, luego de tantos años probando su valer como poeta, crítico, compositor, ensayista y hasta docente.

Dentro de los hitos que le quedan a Buenos Aires para definir una personalidad Cátulo es uno de los principales, con la virtud de haber unido el pasado con el presente, sin perder esencia ni virtudes.

MARCELO DUPRE ESTA ESCALANDO POSICIONES



Veintiseis años y en ascenso. Y lo dicho no se refiere a la lógica ley de sumar un año cada 365 días, sino a la forma en que va subiendo la cuenta de la popularidad este muchacho, que se llama Marcelo Dupré y que ya ha conseguido un rotundo éxito con el tema "Juntos y enamorados". Esto le ha valido que lo descubrieran desde el extranjero, habiendo sido contratado para actuar en el Uruguay durante el mes próximo. Antes realizará una extensa gira por el interior de nuestro país, al par que grabará nuevas composiciones, con las que espera tener la misma resonancia que con las anteriores. Es toda una promesa en vías de realización.

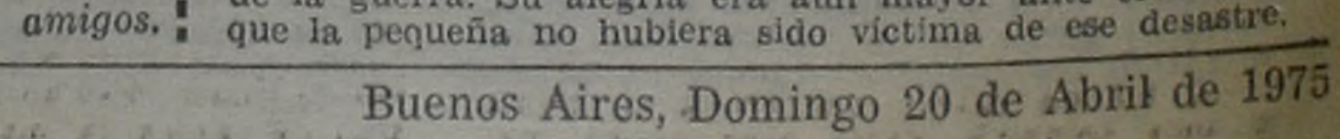
DETRAS DE LA ORNELLA VANONI CANTANTE

Aunque muchos piensan que la actividad de Ornella Vanoni se limitó tan solo al "Opera", "Mau-Mau" y canal 13, detrás de ese "profesionalismo laboral" estuvieron las otras corridas de "la tana" por la ciudad de Buenos Aires. Fue así como se la detectó en distintos comederos porteños. En uno de ellos, en avenida Córdoba y Gascón, se enfrentó con Jorge Porcel y éste le negó sentarse a su mesa porque "no me invitó al teatro, así que allí no voy". Noches después estuvo en otro restaurante de la avenida Callao, casi Cangallo, donde saboreó un muy porteño puchero. Por las tardes no salía de su alojamiento, donde recibió a varios cantaautores argentinos que intentaron pasarle algunos de sus temas.



YUL BRYNNER Y SUS PEQUEÑAS VIETNAMITAS

Esta radiofoto nos llegó desde la ciudad norteamericana de Boston y nos muestra a lo que parece un padre oriental junto con sus hijos. Pero, en realidad, se trata del afamado y rapado actor Yul Brynner que muestra su felicidad exhibiendo a sus pequeñas hijas adoptadas, que sí son orientales. Se trata de dos niñas vietnamitas a las que ha puesto por nombres Mia (derecha) y Melody (izquierda). El se muestra muy satisfecho con ambas y dijo que Mia llegó a Boston después de que cayera el avión que llevaba una cantidad de chicos rescatados del horror de la guerra. Su alegría era aún mayor ante el hecho de que la pequeña no hubiera sido víctima de ese desastre.




"NO SE QUE HACER". Nos dijo no hace mucho, en privado. Todo cambió.


FUMAR ES UN PLACER. Pepe Soriano y su cigarrillo. Un señor dentro y fuera de la escena.

AHORA SE LE DIO BUENA

Pepe Soriano es uno de esos actores que uno siempre debe elogiar. No se lo veia y se lo extrañaba.

Cuatro años sin aparecer en televisión. El reencuentro con la teleplatea no podía demorarse más. Y el viernes finalmente, se produjo el "acontecimiento": Pepe Soriano apareció en la pantalla chica —y como no podía ser de otra manera— en "La noche de los grandes".

Pepe Soriano no sólo manifestó su satisfacción por formar parte del elenco de "Los Compinches" de Ricardo Halac y por integrar el "staff" del ciclo. Su reconciliación con la TV va un poco más allá.

—Me llamaron de los canales después de tanto tiempo... y me recibieron con una propuesta que me dejó con la boca abierta. "Hay posibilidades de que trabajes... podés proponer vos lo que quieras hacer". A mí me interesaba hacer un espectacular de teatro cada mes o cada dos meses, cosa de tener tiempo suficiente para elegir libro y ensayar seriamente. También era interesante filmar los programas en el interior para dar la posibilidad a los actores de nuestras provincias. Lo ideal hubiera sido integrar el elenco con gente del interior y de la Capital... mitad y mitad.

• Sin Avance

—Y no pudo ser.

—La idea interesó. Pero lamentablemente no se pudo avanzar en el proyecto porque indefectiblemente íbamos a tropezar con problemas de presupuesto. Eso insumiría mucha plata.

—Entonces apareció "La noche de los grandes". Pero ¿cómo?

—Es que justo en ese momento David Stivel estaba en tratativas para poner en marcha ese programa que, en cierto modo, coincidía con mi propuesta de los espectaculares. En fin: fue una felicísima coincidencia.

—El ciclo, ¿colma todas sus expectativas?

—Diría que, teniendo en cuenta las posibilidades actuales de la televisión, las supera. Por empezar, los libros que se hacen son atractivos y tienen una jerarquía. Además, se hacen con "figuras". Baste decir que intervendrán —entre muchos otros— en futuras emisiones "monstruos" como Tita Merello y Luis Sandrini. Eso, ya es una hazaña. Pero en otro orden de cosas no se puede pasar por alto, por ejemplo, el tiempo que disponemos para los ensayos. Se ensaya todo lo que se quiere, no hay límites. Y eso abre posibilidades que me parecen inéditas en la televisión: las letras se pueden memorizar bien... además, se las puede discutir. Es decir, trabajando con tiempo y conciencia, se puede conseguir bastante.

• En Cine

A esta cualidad que pone de manifiesto el entusiasmo de Pepe Soriano, se suman algunos proyectos de cine no menos interesantes:

—Antes me está por hacer llegar el libro cinematográfico de "Adán Buenosayres", sobre la novela de Leopoldo Marechal. La idea de hacer esa película justifica el mejor de los estados de ánimo... En fin, terminamos "Los gauchos judíos" (creo que es un filme con muchos aciertos, una buena película...) y anduve dando vueltas un papel en "Cuped" (mezcla de Coca-Cola y Pepsi-Cola). Pero no sé en qué quedó ese proyecto... La iba a dirigir Waltinchen.

Su relación al punto que "está de moda" tocar cuando se habla de cine, Soriano se definió de este modo:

• ¿Qué Pasa?

—A mí me parece que ahora el asunto es muy complejo como para andar menéandose así porque sí. Con Onganía, en cambio, el problema era muy simple. Estaba Onganía por un lado y por el otro, en su contra, "toda" la gente. Pienso que al cine, como a todas las cosas, hay que ubicarlas en un contexto. Los hechos no suceden en forma aislada... no se le puede atribuir a un funcionario la responsabilidad de lo que ocurre. Por eso, me parece que nadie sabe a ciencia cierta qué es lo que está pasando con el cine. Sí... sabemos que hay censura, eso es indiscutible. Pero también es indiscutible que la hubo siempre. En síntesis: estoy convencido que el problema hay que analizarlo a partir de un contexto mundial. Y, en este sentido, me parece que el panorama americano es lo suficientemente claro como para encontrar en él el principio de la madeja.

Casi sin transición, surgió el teatro. Abocado plenamente a su profesión, Soriano dejó desprender de la charla una realidad incuestionable: que es un permanente buceador de lo nuestro. Y, en este caso, "lo nuestro" es Florencio Parravicini.

• El "Parra" I

—La vida de "Parra", tal cual la daremos en teatro es un poco "la leyenda negra", la tragedia...

—No es una tarea fácil...

—No, evidentemente. La primera elección que nos vimos obligados a hacer fue la siguiente: una fotografía o el reflejo de una experiencia de vida. Nos quedamos con lo segundo y por varios motivos. Una fotografía resulta imposible porque ni siquiera es viable la incorporación en la obra de fragmentos de sus monólogos; hoy, resultan ingenuos. Aquí volvemos a lo que decíamos antes: el contexto. En su época, Parra hacía poner colorada a la gente con lo que decía en el escenario. Claro, comparado a lo que ahora se escucha en los teatros de revistas, Parra decía "niñerías". Por otra parte, tratar de "fotografiarlo" (dicho esto en sentido teatral, por supuesto) tiene la desventaja de que alguien salte un día y me diga que Parravicini no era así. La contra fundamental, no obstante, nada tiene que ver con lo que acabo de decir. Ocurre que la pregunta surge, inevitable: ¿qué sentido tiene "reproducir" fielmente a Parra, hoy?

• Tipo, Circunstancia

Soriano se quedó, tal como lo hizo con "Lisandro", con el rescate de la conciencia del personaje.

—Lo que se trata de rescatar es al tipo y su circunstancia, y su época. En ese momento de nuestra historia, la intelectualidad pareciera que percibía la decadencia. Alfonsina Storni, Lisandro de la Torre, Parra y muchos más, optan por el suicidio. Se puede alegar que por razones personales. En efecto, cada uno de ellos padecían dramas particulares (Parra, por ejemplo, estaba enfermo). Sin embargo, no en todas las épocas los problemas personales se solucionan "amasijándose...". No es casual.

Soriano (desde hace largo tiempo trabajando sobre la vida de Parravicini) siguió contando el fruto de sus investigaciones que, a partir de la mitad de junio llegarán al público en forma de obra teatral.

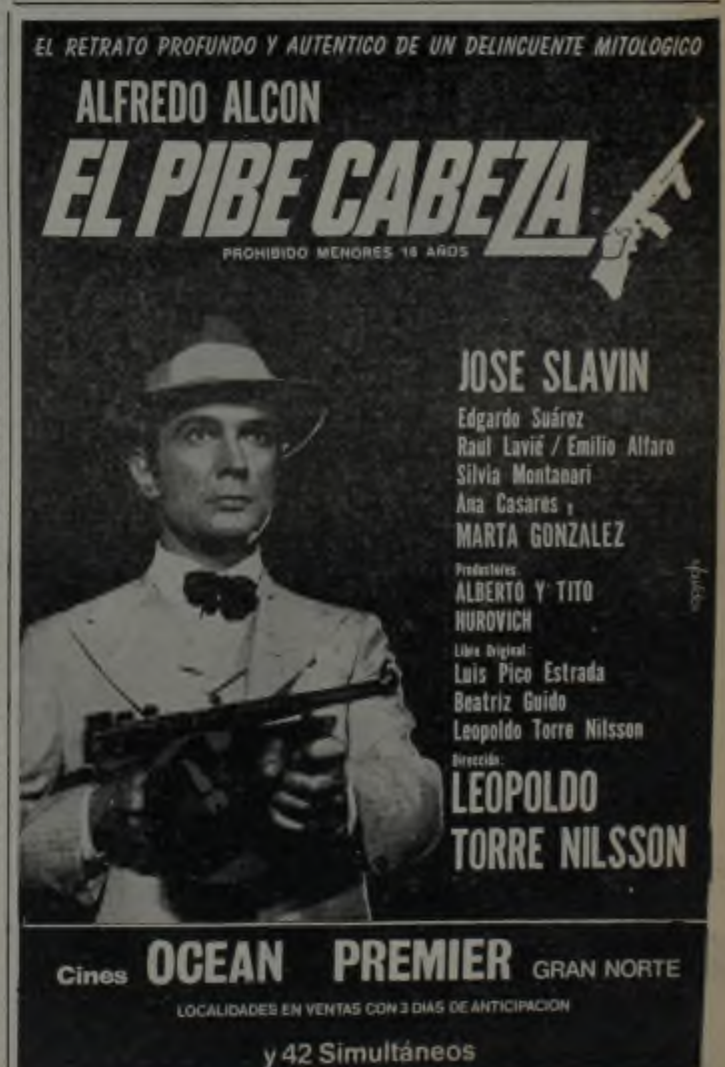
• El "Parra" II

—Parra, él mismo, es un tipo riquísimo. Hijo de un coronel, director de la Penitenciaría Nacional, pertenecía a la clase alta. De chico, pasaba mucho tiempo junto a su padre y a los 4 años de edad escuchó los primeros tiros contra los paredones de la penitenciaría. Eso lo cuenta él mismo. Ese tipo de sucesos (y muchos más, que se van desglosando en la obra) lo marcaron profundamente. Parra fue un tipo que no pudo salir, alejarse de su clase. Pero pasó su vida agrediéndola desde el escenario. Eran los bacanes quienes iban a verlo y él, desde arriba, les decía de todo. Tampoco tenía apego al dinero... se "patinó" cuatro o cinco fortunas.

—¿Estuvo en contacto con los familiares de Parravicini?

—Sí, sí... no hay ningún problema. No se opusieron a nada. Pepe Soriano sigue en su proyecto casi con obsesión aunque "sé que me puede salir bien o mal... estoy preparado para las dos cosas". Los resultados se verán en poco tiempo más. Mientras tanto, la televisión volverá a tenerlo en "La noche de los grandes". En aproximadamente un mes, intervendrá en "La luz" con libro de Gené.

—Tanto como para despuntar el vicio, ¿no?





A LOS 25 AÑOS DE CINE, "EL PIBE CABEZA"

Para quienes no conozcan qué clase de personaje del hampa haya podido ser "El Pibe Cabeza", su visión en la película de Torre Nilsson aparecerá como un prototipo policial sin mayores relieves que podrá interesar en mayor o menor grado de acuerdo a la intensidad que se le encuentre al rígido —y por momentos frío— relato de esa historia casi inverosímil. Para quien, por el contrario, esté muy empapado de quien haya sido ese torturado personaje que aparece en la pantalla, podrá disentir o aplaudir, pero nunca, en ninguno de los dos casos negar la película.

La narración de Torre Nilsson, que con esta obra celebra sus 25 años de cine, induce a pensar que la madurez de realización que acusa y que se traduce en una filmación virtuosa, de indudable buen gusto, y un montaje tan riguroso como armonioso son el resultado de esa experiencia. Pero no muestra igual logro en materia de vibración sensorial, dejando a salvo que este aspecto nada tiene que ver con la indudable experiencia del realizador. Ocurre simplemente que no siempre los hechos, personajes y escenarios del pasado —aunque sea reciente— llegan a individualizarse plenamente con el espectador, quien suele requerir cosas más vitales y desear historias más cercanas a su actualidad. No obstante, nada desentona en este analítico cine de exposición sin vacilaciones, bellamente plástico, densamente estructurado, cromáticamente iluminado. Alcón, sin alcanzar otros logros personales, sigue manteniendo su prestigio de gran actor; José Slavin, resulta un brillante intérprete lleno de calor y emotividad. Edgardo Suárez y Raúl Lavié, reafirmando pretensiones mayores. Marta González, bonita. Magnífica la música de Pocho Leyes.



ART CARNEY, UN AUTENTICO GRAN "OSCAR"

Cuando vimos "Harry y Tonto", ni se había estrenado para el público ni su actor principal había sido postulado por la Academia de cine de Hollywood. Recordamos, sin embargo, haber sostenido con inocultable entusiasmo la imperiosa necesidad de que Art Carney, un actor desconocido todavía, fuese postulado para la obtención del "Oscar". De tal suerte, su logro formal posteriormente, más que sorprendernos, nos halagó y nos dio mucha alegría. Resulta tal vez curioso que comencemos por hablar de la primera figura de una película; pero ocurre que el trabajo de Art Carney es de tan valiosa recreación, que se constituye en sostén de una narración de por sí emotiva, interesante, humana, absolutamente real. Tampoco puede extrañar, sino alabar por su justicia, que el mismo actor haya obtenido el "Golden Globe" y el "Laurel de Plata" de Bélgica. Y lo que "prima facie" pudiera parecer una exageración en materia de premios o de reconocimiento de virtudes, se torna pobre viendo actuar a ese notable intérprete de tan honda y cabal penetración en el personaje de un jubilado que, en las antípodas de clima, ambiente, época y condiciones sociales, nos trajo a la memoria aquel inolvidable "Umberto D" de Vittorio de Sica.

Curiosamente, no parecen ser ajenos al gratísimo suceso de esta película, su director Paul Mazursky, con relevantes premios y la presencia de Ellen Burstyn quien, nominada para el "Oscar" por su labor en "El exorcista", lo logra precisamente este año por su trabajo en "Alicia ya no vive aquí". Una suma de virtudes que habría generado este hermoso filme, si no estuviésemos seguros de que sus virtudes son la humanidad de su tema y la sinceridad sin retaceos de sus personajes.





FANTASMAS DE AGATHA CHRISTIE EN UN TREN

En los títulos para presentar "Crimen en el expreso de Oriente", los nombres de estrellas y astros se suceden como antelación a un plato fuerte, que luego solo nos mostrará a un excepcional hombre batuta —Albert Finney—, creando al colosal inspector Poirot, mientras haciéndole coro circulan alternativamente la explosiva Lauren Bacall, el personal Martin Balsam, esa eternamente increíble Ingrid Bergman —reciente "Oscar"— la dulce Jacqueline Bisset, el exacto Jean-Pierre Cassel, el correcto Sean Connery, el shakespereano John Gielgud, la notable Wendy Hiller, el conmovedor Anthony Perkins, la sugestiva Vanessa Redgrave, el vigoroso Richard Widmark, el particularísimo Michael York. Como sobre una moderna, revuelta, polifacética, casi increíble, moderna Arca de Noé, el tren que los conduce a un destino sin destino se arrastra penosamente sobre la necesidad de producir una alegría o una distracción que no consigue y, como en una nave fantasma del pasado, se produce la paradoja de que un tren y sus pasajeros naufraguen como un buque sin timón luchando contra una vulgar tormenta de agua helada: la nieve. Su capitán, Sidney Lumet, con prestigio y galones que le confirieran "12 hombres en pugna", vive de las glorias del pasado y deja que 15 estrellas y astros, en su nombre y hablando sin cesar, procuren lograr un interés que él ya no es capaz de dar a un relato que sigue siendo mejor leído, no solo porque es de Agatha Christie, sino porque Lumet ya no parece un hombre de cine. "Crimen en el expreso de Oriente" está llamado a ser uno de los éxitos de taquilla de la temporada, aunque muchos no salgan satisfechos con lo visto en pantalla... C.F.

★ ★



PROGRAMACION

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

(13) **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa de informaciones agropecuarias

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

(9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales. Conducción: Trissa Bauer (30').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (60').

(7) **TODO ARGENTINO**
Programa musical con la actuación de Los Huanca Hua, Suma Paz, Jorge Dragone, César Consl, Oscar del Cerro y elenco(60').

13 (9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
"LOS PICAPIEDRAS". Dibujos animados. "EL MESTIZO". Historia de un mestizo que lucha por su dignidad en el oeste americano. Intérprete: Robert Ryan. "REGRESO AL HONOR". Lucha de un hombre que busca su honor perdido en un pueblo del oeste. Intérprete: Anthony Quinn.
"CAE EL TELON". El crimen de una mujer que trata de esconder el cuerpo del delito en un gran teatro. Intérprete: Rosalind Russell.
"NO ES DAMA ES MI MUJER". Historia de dos personas que se hacen pasar por agentes del FBI y esto las lleva a formar parte de una organización comunista. Intérpretes: Tony Curtis y Dean Martin.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"LA GUERRA GAUCHA". Se narran dramáticos pasajes de la lucha que llevaron a cabo los gauchos de Güemes. Intérpretes: Francisco Petrone, Enrique Muiño, Angel Magaña, Amelia Bence y elenco.
"LA POSADA DE LA SEXTA FELICIDAD". Para cumplir con su vocación de misionera, una joven va a China. Allí cumple tareas humanitarias, ganándose el afecto de la gente. Intérpretes: Ingrid Bergman, Curd Jurgens y elenco.
"SISSI EMPERATRIZ". Filme acerca de Sissi, emperatriz austro-húngara. Intérpretes: Rommy Schelder, Karlheinz Bohm, Magda Schneider y elenco.

13.30 (2) (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

16 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

(7) **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16.30 (2) **DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

(7) **CINE**
"EL BARCO QUE MURIO DE VERGUENZA". Una lancha que cumplió una brillante actuación en la Segunda Guerra Mundial, es utilizada para transportar contrabando. Intérpretes: George Baker y Richard Attenborough.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
"SOMBRAS EN LA FRONTERA". Un oficial de gendarmería está dispuesto a cooperar para liquidar una banda de contrabandistas que actúan en la frontera. Intérpretes: Malvina Pastorino, Eduardo Sandrini y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 (7) **HOY FUNCION HOY**
Programa musical conducido por Rubén Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

19.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy: "TARZAN Y EL SAFARI PERDIDO" con Gordon Scott y Eve Brent.

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa automovilístico con la conducción de Luis Elías Sojit (45').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística con Angel Magaña (15').

(9) **TIA PELUCA Y YO**
Telecomedia de Abel Santa Cruz, con la actuación de Jorge Barreiro, Elcira Olivera Garcés, Nelly Prono, Liliana Benard, Cristina Tejedor y elenco (60').

20.45 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano.

21 (11) **SILUETAS PORTEÑAS**
"Con la música en el alma", de Francisco Canaro e Ivo Pelay, con la actuación de Alberto Irizar, Claudio Corvalán, Lilian Blanco, Stella Maris Lanzane, Leonardo Saladino y Luis Tasca.

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Papá no es formal", de José Cárdenas y Enrique Gutiérrez Roig, con la actuación de Darío Vittori, Leonor Benedetto, Pedro Quartucci, Ricardo Dupont, Pochy Grey y elenco.

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Los gestos", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Oscar Ferrigno, Luis Politti, Elita Aizemberg, Enrique Kossi, Miguel Ligero, Dora Prince, Carlos Carella y otros.

22.30 (11) **NO HAY FINAL PARA LOS PANCHOS**
El popular trío mexicano interpretará las canciones de mayor éxito. Conducción: Juan Alberto Badía (60').

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(7) **TODO DEPORTE**
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial, conducido por Oscar Gañete Blasco y su equipo deportivo.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatado por Enrique Landi y Santo Biassati. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier (30').

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 (13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "El viejo doctor", con Angel Magaña.

"ME ESPERA FELLINI"

El miércoles, a las 20, partió con destino a Roma el "Gordo" Eduardo Bergara Leumann. En Italia lo espera Federico Fellini para que actúe en el filme "Casanova", cuyo rodaje está próximo a comenzar. Una nota un tanto alegre, pero también nostálgica.

Bergara Leumann ya estaba con un pie en el avión. La media tarde del miércoles lo tenía sumamente apurado: es que la nave que (ya) lo dejó en Roma, despegaba a las 8 de la noche y su presencia en Ezeiza, debía registrarse a las 17.

Entre una cantidad insospechable de valijas (en una iban unos cuantos tarros de dulce de leche (porque **"¡hay que ver las cosas que nos piden desde allá..."!**) Eduardo Bergara contó el motivo de su viaje con algunos detalles más de los que se conocían hasta el momento. En una palabra, "Casanova", el filme que Fellini se apresta a rodar, fue el tema de la charla.

Bergara Leumann (en una de las pocas oportunidades en que se toma las cosas "en serio", explicó...

—Es la tercera vez que me preparo para viajar. Sucede el proyecto de "Casablanca" contó con algunos problemas de orden económico, que motivaron dos modificaciones del libro. En un primer momento, la producción iba a cargo de Dino de Laurentis. Luego se cambió todo, porque el productor sería Rizzoli. Finalmente, la produce Cristaldi...

—Tu personaje, ¿sigue tal cuál era en un principio?

—Eso no lo sé. No conozco el libro definitivo. Supongo que, en lo fundamental, no habrá variado. Se trata de un conde húngaro que llega a París. Es allí donde se filma una parte de la película. El resto se rodará en Holanda, Venecia e Inglaterra.

Bergara Leumann —con verdadero entusiasmo y, todavía, sin intercalar bromas— dijo que son precisamente los preparativos de "Casanova" los que impidieron a Fellini acudir a la entrega de los "Oscar".

—Le mandé dos cables con ese motivo. El primero, cuando nos enteramos de la nominación, (junto con "La tregua", entre otras). El segundo, cuando se hizo acreedor a la distinción. Le puse: ¡Maestro! ¡Y van cuatro! Usted no nos da "Tregua". ¿El de "Casanova", dónde lo ponemos? Firmado: Ciccio Bergaretto y Birges. El siempre me llama Ciccio (por gordo), Bergaretto (por Bergara)... y lo de Borges me lo puse yo, porque se la pasa hablando de Jorge Luis Borges... Además, para esa oportunidad, también hablé por teléfono con un asistente de él.

—¿Cómo lo conociste a Fellini?

—Fue el año pasado. Yo estaba en Roma, en una boite y me vio un representante de él que circunstancialmente estaba allí: Vitaliano Elía. Me dijo: "Usted tiene que venir a hacerse fotos: es un personaje para Fellini". Bueno, fui... y parece que anduvieron. De todos modos, tengo que hacer más fotos en cuanto llegue. Recién después de aquel momento tuve oportunidad de conocer a Fellini personalmente. Fue en marzo del '74. Se iba a filmar en dos semanas de junio; después, en octubre; después, en enero... parece que esta es la vencida.

Mientras sazonaba la charla con los problemas que tuvo para realizar los trámites que le permitieron alejarse del país Eduardo Bergara Leumann se preocupaba por comprobar que todos sus documentos estuvieran en la rara especie de portafolios, que habría de llevar en la mano. **"Pareciera que llevo el bandoneón de Troilo"**, comentó con aire distraído y añadió:

—La verdad, la verdad... no sé cuándo vuelvo. Esto debe ser para largo.

—Además, puede surgir alguna otra oportunidad.

—No estaría mal... El año pasado trabajé en una película francesa: "Collage". Veremos qué pasa ahora, aunque ya, con lo de Fellini me parece más que suficiente...

—Si surgiera otra cosa, ¿no te molestaría estar mucho tiempo lejos del país?

—No, si es por trabajo, no. Sin dudas, hay cosas que es inevitable extrañar. Uno se "hace" a esta ciudad y, aunque se la pase protestando contra ella, cuando se aleja... ¡zas!: la nostalgia.

De cualquier manera, es posible que el "Gordo" Bergara no pueda llegar a esos extremos... Es que en cualquier momento comenzará el rodaje de "La triste historia de Eréndira y de su abuela desalmada".

—Ese filme se rodará en Venezuela, pero en caso de tener que hacerlo, pasaría primero por Buenos Aires. También para "La triste historia" me hicieron pruebas fotográficas... salieron bien y voy a encarnar a la abuela... La película es sobre una novela de Gabriel García Márquez...

En una palabra: el "Gordo se está poniendo demasiado "internacional"...

—Pero recuerden: ¡Nunca podrán librarse de mi presencia! ¡Volveré! ¡Volveré! Eso sí... antes, me voy a ir. Y ya es un poco tarde: me parece que el avión me va a venir a buscar a casa si sigo charlando...

Y Eduardo Bergara Leumann va cerrando sus amplias valijas. Ya está acostumbrado a emprender viaje. Ya muchos aeropuertos del mundo conocen sus pasos. Algunas veces fueron los europeos, otras más los americanos. Ahora la meta es una: Federico Fellini. Con quien nos quitara la gran alegría de poder conquistar un premio "Oscar" con nuestra "La tregua", el "gordo" Bergara Leumann comenzará a rodar un largo sueño del realizador italiano: "Casanova", una película que primero se iba a hacer, después no había capitales y, finalmente, ahora sí...

—Muñecos no se enojen, pero los dejo adentro si me demoro unos minutos más. La verdad es que me espera Fellini, modestamente...

Y se fue, se fue para volver quién sabe cuándo y hablarnos no sabemos cuánto...



"ADDIO". EL "Gordo" Bergara en la partida



"NO LO DIVULGUEN..." Pero la verdad es que Eduardo extraña mucho.



¿VOLVER? No tiene fecha de retorno. Primero filmar, después ver...



EN SERIO. Como pocas veces habló Eduardo.

¿SE ACUERDAN DE "EL ALEMANCITO" TANGUERO?

El lunes pasado, en "Caño 14", se realizó la presentación de un importante disco de larga duración, cuyo intérprete es Reynaldo Martín, a quien también se lo conoce como "El alemán", ya que su verdadero nombre es Oscar Reinaldo Fritz.

Pero esa ascendencia teutónica no tiene nada que ver con su verdadera idiosincrasía. Es, en realidad, un muchacho de Buenos Aires, enamorado de su música a la que interpreta desde que tenía catorce años, según nos cuenta.

Su juventud transcurrió entre el estudio, el trabajo y la música ciudadana, con enormes deseos de llegar a ser un cantor de tangos igual a quienes, por entonces eran sus ídolos.

Recuerda que su primera experiencia resultó bastante amarga, ya que se presentó en un concurso tanguero organizado por el club "El Fortín" de Villa Ballester. Los nervios lo traicionaron y, no tiene empacho en decirlo, fue un desastre.

Pero no desanimó, y en 1963 volvió a inscribirse en otro certamen. Era de más trascendencia ya que lo organizaba radio El Mundo. Entonces tuvo más aplomo y pudo validar sus condiciones, obteniendo el primer premio y un contrato para actuar en televisión. Al año siguiente se dedicó exclusiyamente al canto, pasando a actuar como profesional.

En la placa recién editada Reynaldo Martín realiza una acabada exposición de sus cualidades, matizando tanto tradicionales con modernos. Los títulos son "Un mundo nuevo", "Cafetín', "Alguien" "Liturgia a un día que fue tuyo", "Solamente ella", "Tormenta", "Amor de verano", "Me has clavado en la cruz", "Después", "Chau, no va más", y otras.

En la foto lo vemos durante su fiesta, en compañía de su esposa y del señor Kaminsky, de la grabadora para la que realizó su nuevo trabajo y de Julio Marbiz, quien concurrió para desearle éxito.



QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. 34-1430. Hoy. Hoy, 17 hs. Función para estudiantes. Opera "El matrero", de Boero. Con: Tassinari, Simonella, Citťanti. Dir. de Orq.: Juan C. Zorzi. Pl. $ 10. Sob. de Loc. en Vta. desde el viernes. Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Sala M. Coronado). Ctes. 1530. 46-8611. Hoy 20 hs.:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de C. M. Pacheco. Direc.: M. Marucci. Con: Nía Quesada, M. Jouvet, R. Airaldi, N. Panizza, J. Nicolini y elenco. Pl. $ 30.

★ MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs.:
EL ALMA DE LA GUITARRA
Con Eduardo Falú, Celia Queiró y su ballet, Jorge Lanza, Los Tilcara, R. González y su arpa. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 43-8682. Hoy 20 horas. N. Erlich y Yaki presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter. Lunes y martes: El burgués gentilhombre.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30 hs. Joaquín Pérez Fernández y su:
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación. Loc. en venta.

★ ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45 - 5541
HOY 21 y 23 horas
EL ESPECTACULO DEL AÑO
SUSANA GIMENEZ — JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS
LAS ESTRELLAS
y LUIS AGUILE
Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2795 Hoy 19 hs.:
CUERPO DIPLOMATICO
(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas. con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran elenco. 3 últimas semanas. Miércoles 50 %.

★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Dir.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy, 22 hs. Despedida del:
CONJUNTO DE DANZA FOLKLORICA DE OKINAWA
(Directamente del Japón). Danzas folklóricas japonesas, bailes clásicos, poemas de bailes folklóricos.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI-D. PELELE
RAFAEL CARRET
y la 1975: MORIA CASAN.
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9199. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C. Spaak y R. Castellani. Días hábiles: de 12,30 a 23.30. Sábados: de 16.45 a 2 hs.

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski. F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacaicoa. J. Sasi

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 20 hs. 8 semanas solamente:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5364 Estreno:
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1,30 P|18

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-4291. Hoy 18 y 21 hs. 2º año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
JOSE MARRONE
ALBERTO OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
OSVALDO PACHECO
Dir. Coreog. y montaje: R. Ferrante

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. La reaparición triunfal de:
ANIBAL TROILO
y su gran orquesta.
EDMUNDO RIVERO
ALBA SOLIS
Coco Martínez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco y Copes. Tango Ballet con María Nieves en:
SIMPLEMENTE PICHUCO
Localidades en venta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel. 40-2678. Hoy descanso.
CLAUDIA LAPACO
en
PAYASADA
Con Maximiliano Paz. Acomp.: Quique Brahms. Direc. general: Velasco Ferrero.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 20.30 hs.:
CRACH...!
Elogio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Esud. 50% de rebaja.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 hs.:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
de E. O'Neill, con E. Gaute. R. Pieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé, Duilio Marzio, en:
ALPHA-BETA
de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100; 32-2135/2538. Otro gran espectáculo para toda la familia.
FANTASTICO TIHANY 1975
CIRCO MUSIC HALL
Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales:
LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO
Funciones: Martes a viernes 20.30: sábados: 15 18 y 21.30: Domingos: 15, 18 y 21,30; feriados: 18 y 21.30 Loc. en venta 7 días anticipación, desde $ 20, menores $ 10. Boletería de 10 a 22 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 de la mañana hasta las 3 de la madrugada. En escena: Estas chicas son un show. En pantalla, estreno:
LA PIEL ARDIENTE
Con M. Mercouri y J. Mason. P|18. Viernes y sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
Con Candice Bergen, Peter Strauss y D. Pleasence. Not. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. Trasn. 1.5 hs. (P|m|18).

★ ALFA. - Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Bruhns
¿A DONDE VAS MAGDALENA?
(P|m|18). 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.; Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-5680. 14.5, 15.55, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. y Sáb. trasnoche 1.25 hs. Vera Chitylova:
SOBRE MUJERES DIFERENTES
Con Vera Uzelacova y Milivoj Uzelacova. Música de Jiri Slitr. (In.|14). 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.
EL ARCHIVO DE ODESSA
De la novela de F. Forsyth, con Jon Voight, Maximilian Schell y Mary Tamm. Dirección de Nearme (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Noric. Sáb. trasnoche. Jueves: Funny Lady.

★ AMERICA. Callao 1057. - 13.50 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
Con los Hermanos Charles, Paolo Stoppa y Jacques Seyler. Panav. S|R. 15.20, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50: Not. Jueves 24: Funny Lady (La dama insólita).

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7984. 15, 17.10, 19.20, 21.15, 23.20 hs.: Las fresas de la amargura, con B. Davidson y K. Darby. (P|m|18). Martes: Terror ciego.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.:
EL HUNDIMIENTO DEL JAPON
14.50, 18.10, 21.30 hs.: Duelo de karate. Cont. (P|m|14). Sáb. Trasn

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10 hs. G. Borges, T. Biral, F. Luppi y J. J. Camero, en:
TRIANGULO DE CUATRO
(P|m|18). Un filme de F. Ayala. A las 13.5, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 13.10, 15.30. Num. 17.55, 20.30, 22.55 hs.:
TODA UNA VIDA
Dir.: C. Lelouch. Mús.: Francis Lai. Technicolor. (P|m|18). Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.20, 22.45 hs.: Not.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40 hs.: Animales maravillosos. 14.55, 18.45, 22.40 hs.: Ahora mi nombre es Nadie. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
TERREMOTO
(P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Not. Sonido Sensurround. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. W. Matthau y R. Shaw en:
LA CAPTURA DEL PELHAM 1-2-3
13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. (P|m|14). Tech. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. - Corrientes 1155. 35-2345. 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs. Los Hnos. Charles, en:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
S|R. Geraldine Chaplin. Color. En breve: Operación Rosebud.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
Con I. Bergman, S. Connery, M. York en la obra de Agatha Christie. Tech. (P|m|14). 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 15.5, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. Con A. Finney L. Bacall, M. Balsam, I. Bergman, Sean Connery. 14.30, 17.15, 19.50, 22.35 hs.: Not. (P|14). Sáb. Trasn.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10: El Pibe Cabeza, 14, 17.30 y 21.15: El amor infiel. (P|m|18).

★ CINEMA UNO. - Suipacha 460. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21, 23.15 hs.:
LAS DOCE SILLAS
De M. Brooks. Con Ron Moody y Frank Langella. S|R. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Not. y Fellini-Satiricón, de F. Fellini, con M. Potter. (P|m|16). Mañ.: Fellini 8½.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. La boxeadora china. La última bala para el sheriff. S|R. Sáb. trasnoche.

★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. - 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Un filme nacional pleno de acción:
QUEBRACHO
Testimonio impecable. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225 38-6966. Hoy 15.50, 19.30, 23.10 hs. Carmiña. 13.50, 17.50, 21.10 hs.: Un viaje de locos. Color. S|R.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 16.15, 19.40 y 23.5 hs.: Enséñame a vivir. 14.30, 17.55 y 21.30: Razas de señores. (P|18).

★ GRAN REX. - Corrientes 857. 392-8000. 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Albert Finney e Ingrid Bergman (ganadora del Oscar 1974).
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. (P|14). Direc.: Sidney Lumet. Tech. 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Not. Loc. en Vta. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1868 44-0808|7204. Hoy 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.: El fantástico mundo de
FELLINI
AMARCORD
e Fellini, reflejado en este filme; 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Loc. en venta.
Próx.: Cierta clase de ternura.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Qué, Quiero lo que quiero, Candy. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|m|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Hoy Super Cinerama Ideal Pta. a las 14.5, 15.55, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30 hs. De Vera Chitylova:
SOBRE MUJERES DIFERENTES
(Inc.|14). Con V. Uselacova y M. Uselacova. Música: J. Slitr. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.15 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.25 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. Lando Buzzanca en:
EL EJECUTIVO EROTICO
(P|m|18). Con Rosanna Schiaffino y Jean Pierre Cassel. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Un filme de Eric Rohmer. (P|18). Eastmancolor. 13.30, 16.5, 18.5, 20.25 22.45 hs.Not. Sáb. Trasn. 1.20 rs.

★ LOIRE. Ctes. 1524. Tel. 49-1900. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45, de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|m|18). Con James Caan, Marsha Mason.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Filme de Paul Mazursky, con Art Carney:
HARRY Y TONTO
(P|m|14). Con Ellen Burstyn, Geraldine Fitzgerald.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Hoy, a las 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.:
¿ADONDE VAS, MAGDALENA?
(P|18). Tech. 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ LORENA. - Ctes. 1551. 46-7501. Refrig. Loc. Num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15 hs. De Francis Coppola, con Gene Hackman:
LA CONVERSACION
(P|m|18). Próx.: Lacombe Lucien.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. Tel. 40-6100. 12.50, 15. Num. 17.30, 20.10. S|n. 22.45. De Roman Polanski:
BARRIO CHINO
(P|m|18). Con Jack Nicholson y Faye Dunaway. Próx.: El fantasma de la libertad.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23.5 hs.:
HARRY Y TONTO
De Paul Mazursky, con Art Carney, Ellen Burstyn, Geraldine Fitzgerald. Color De Luxe. (P|m|14). 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.40 hs.



TENSION: Esta escena en la que S. Rada es encarada por N. Massi y M. de Urquijo.

CRUDO ALEGATO EN

Entre las facetas que han servido para reactualizar al cine argentino figura aquella que, encarando lo testimonial, sirve para reflejar episodios, que si bien son crueles y descarnados, despiertan la conciencia sobre la necesidad de que no se repitan.

Tales los casos de "Los años infames", "El pibe Cabeza" (estrenada el jueves pasado) y también de "Las procesadas", un filme fuerte, que encara valientemente un serio problema ocurrido en el Instituto de Detención para mujeres.

Su argumento se basa en un hecho real ocurrido hace ocho años, y se refiere a la primera fuga en masa de presas, que tanta repercusión encontró en la prensa y en el público. Pero no es eso solo lo que se muestra, sino también el ambiente de corrupción que se vivía dentro del establecimiento, en el que algunas reclusas se habían adueñado de la voluntad de sus compañeras, manejándolas a su antojo.

Tampoco eran ajenas a esa situación varias guardiacárceles de dudosa moral, que pretendían someter a las reclusas, aprovechándose de la superioridad que les daba el mando.

Puede apreciarse por esta síntesis que existen varios dramas que juegan sobre un nudo principal y cada uno de los personajes que son representados vive su problema, en forma conjunta o paralela con los demás.

● Investigación

La tragedia se desencadena cuando un juez de instrucción comienza la investigación originada por el deceso de una internada del instituto, ya que le merecen dudas las circunstancias que rodean su muerte.

De esa forma comienza a desenredar la increíble madeja que deja al descubierto las intrigas, el vicio, la corrupción y hasta la aceptación complaciente de todo eso por parte de quienes deben velar por el orden y la moral.

Para llevar a cabo sus propósitos exhaustivamente, el juez se pone de acuerdo con una asistente social, que ingresará al penal en calidad de detenida para comprobar directamente lo que allí sucede. Debe pasar por pruebas muy duras y, por momentos, estar al borde de situaciones equívocas. Sobre todo, soportar la prepotencia de Juana "La Pistolera", que encabeza la pandilla que tiene aterrorizada al resto y que, además, planea una espectacular fuga. A través de esa riesgosa investigación van apareciendo personajes de la más variada calaña, algunos implicados concientemente en los peores hechos y otros víctimas de las circunstancias. Ese es el planteo de la lacerante historia que pretende tener un tono de alegato, pero sin descuidar el alcance que corresponde a una obra de profunda dramaticidad.

● Los Responsables

El argumento es de José Dominianni y la adaptación corresponde a Ulyses Petit de Murat y César Tiempo. De la dirección se ocupó Enrique Carreras y el reparto consigna una serie de nombres que, con su sola mención, dan idea de la importancia que se quiso dar a la película.

Mercedes Carreras interpreta a la asistente social, comprometida en una labor en la que se juega el todo por el todo. Olga Zubarry compone a una de las internadas y Susana Rinaldi, en lo que se anticipa como excelente retorno al plano actoral, tiene a su cargo el papel de Juana "La Pistolera". A ellas las secundan Miryam de Urquijo, Leonor Manso, Alberto Argibay, Nora Massi, Silvina Rada, Juan Carlos Altavista y Golde Flami entre otros.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EN "MAS ALLA DEL SOL"

Alguna vez escuchamos comentar que la historia de un país no es solo aquella que se relaciona con los próceres que fundaron su nacionalidad. También la es la que se relaciona con los que desde distintos niveles, hicieron que ese pueblo fuera cobrando perfiles propios y sentando una personalidad que, con el transcurso de los años, va dando una imagen para el mundo entero.

En el caso de la Argentina, la afirmación es completamente valedera, ya que a través de los casi ciento cincuenta y nueve años transcurridos desde su independencia, han sido miles los hombres y mujeres que contribuyeron a su engrandecimiento desde las más variadas posiciones de la sociedad.

Por eso, al igual que la cinematografía, recogió las biografías de San Martín, Güemes y otros próceres, resulta lógico que también se ocupe de otros argentinos ilustres. Tal el caso de Jorge Newbery, cuya evocación se realiza en la película "Más allá del sol", recién terminada de rodar.

● Hombre cambiante

Bien conocida es la fama de la que gozaba Newbery. No solamente fue pionero de la aviación nacional sino también se lo distinguió como hombre de mundo, ingeniero, deportista, al mismo tiempo que bailarín orillero, cuando el tango era danza prohibida para



BOXEADOR. Una de las tantas facetas de Jorge Newbery, un hombre excepcional.



DRAMA: Mercedes Carrera soporta el asedio de Susana Rinaldi, una mujer decidida.

“LAS PROCESADAS”



MALEANTES: Son Juan Carlos Altavista, Susana Rinaldi, Víctor Vieyra y H. Fuentes.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SE RECUERDA A NEWBERY

as clases altas, cosa que no mpedía que se lo viera en o de Hansen, en bravo mano a mano con los guapos de la época y mezclado entre las "percantas" más famosas.

Todo ello está reflejado en esta producción, que dirigió Hugo Fregonese, aportando su inestimable experiencia de tantos años de trabajo aquí y en otras partes del mundo.

Para el papel protagónico se optó por un joven actor que, seguramente, tendrá aquí la oportunidad de su consagración definitiva. Se trata de German Kraus, a quien acompañan Pablo Alarcón, Luis Cordaram, Alberto Segado, Víctor Bruno, Silvia Albizu, Eloísa Cañizares y Cristina Murta. En colaboración especial, también actúan María Rosa Gallo y Jorge Rivera López.

La reproducción de la época en la que se desenvolvió Jorge Newbery fue realizada con sumo cuidado, tanto en las escenas que transcurren en la ciudad y los alrededores, como las que tienen como escenario la cordillera de los Andes. El famoso globo Pampero fue realizado especialmente en total similitud con el original.

Los realizadores manifiestan que no se ha pretendido hacer una simple biografía, sino mostrar al héroe y al hombre.

El estreno lo anuncia Telecine, con bombos y platillos, para el mes de mayo.



RETORNO. Fregonese, labor de jerarquía.



PASION. La aviación con todos sus riesgos.

QUE DAN EN EL...

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT

Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 1230. Tel. 87-9636. Cont. de 14 a 0.40 hs. (P|m|18). 14.15, 17.30 y 21.10 hs.: Dos contra la ciudad. 15.50, 19.25 y 23 hs.: La esclava. 14, 19 y 22.45: Not. Sáb Trasn.: Monterrey Pop

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:

PRIMERA PLANA

S|R. Color J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** - C'tes. 1343. 40-1064. 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.30 y Sáb. trasnoche 1.35 hs. C. Cardinale y B. Bardot, en:

LAS PETROLERAS

Con M. J. Pollard y M. Presle. (P|m|18). Tech. Música de F. Lai. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Not.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:

ASESINOS S. A.

con W. Beatty, H. Cronyn y P. Prentiss. 13.30, 15.45, 17.55, 20.20, 22.45: Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Alfredo Alcón en:

EL PIBE CABEZA

(P|m|18). Con José Slavin, Marta González, E. Suárez, R. Lavié, E. Alfaro, S. Montanari y A. Casares. Un filme de Leopoldo Torre Nilsson. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 hs. y Sáb. Trasn. 1.20 hs. Ganadora del Oscar de 1975:

FELLINI AMARCORD

Color. (P|m|18). 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Not. Próx.: Virilidad.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

CUERNO DE CABRA

(P|18|a.) con K. Paskaleva; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Var. Sábados trasn. 1.30 h.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. 14.5, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.5 hs.:

EL PIBE CABEZA

(P|m|18). Color. Con Alfredo Alcón y José Slavin. 13.55, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 692-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6148. 12, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.:

EL COLECCIONISTA

14, 17.45 y 21.30 hs.: Cómo, cuándo y con quién. (P|m|18). Sábado trasnoche: El coleccionista.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 10. 13, 17 y 21 hs.: Serafino. 14.40, 18.40 y 22.35 hs.: Los ladrones. Color. (P|m|18).

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel. 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

JUNTOS SON DINAMITA

S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 10. 12.30, 15.50, 19.20 y 23 hs. Tech. El rey, la reina y el caballero. 14.10, 17.35 y 21.15 hs.: La calle de las muñecas. (P|m|18).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14.25, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50, Sáb. Trasn. 1 hs. E. Gould y D. Sutherland dirigidos por R. Altman:

M.A.S.H.

(P|m|18).

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel. 392-1195. 15, 19.25 hs.:

LA RIVAL

13 y 17.20 hs.: Adiós al amigo. (P|m|14). Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). — Corrientes 1530. Tel. 46-8611. Num. 15, 17. Not. y La nutria traviesa. S|R. Num. 18.50. 20.50, 23 hs.: Not. y Luz de invierno. Dir.: I. Bergman. (P|m|18).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.:

LOS CHANTAS

Con un elenco sensacional. 14.40 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg Sáb. trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 16.15, 19.40 y 23.5: Mi novia el... 14.20, 17.45 y 21.10: Los caballeros de la cama redonda, color. Sáb. trasnoche. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 16.5, 19.35, 23.15: Cinco locos y el collar de la reina; 14.10, 17.30, 21.10: La fuga fantástica. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: Not. y Las petroleras. Tec. 14.25, 17.45 y 21.5: La noche de la gaviota. Ph|18. Jueves: Amarcord.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.40, 18.5, 21.30:: 5 locos y el collar de la reina; 16.20, 19.45 23.10: Las doce sillas. S|R. Sábado trasnoche: La esclava.

★ **CABILDO.** Cabido 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30 Aeropuerto 1975; 16.40, 20.40: Operación suicidio. - Cont. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: La fuga fantástica; 16.30, 20.30. 5 locos mosqueteros. Not. Pl. $ 6. S|R.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.35, 19.10, 23: Triángulo de cuatro; 14, 17.35, 21.15: Los doctores las prefieren desnudas. - Not. P|18. Sáb. trasn 1 h.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 16.20, 19.35, 23.10: ¿Adónde vas Magdalena? 14.30, 17.45 y 21.20: El extraño vicio de la señora Ward. Not. Cont. P|18. Sáb. tras.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.25, 19.5 y 23 hs.: El Pibe Cabeza. (P|18). 13.55, 17.15 y 21.10 hs.: El amor infiel. Color. Not.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 18.30, 22.30: 5 locos en España; 16.30, 20.30: La aventura es la aventura. Not. Pl. $ 6. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 15.35, 19.10, 22.50, sáb. trasn. 0.50: El ejecutivo erótico. P|18. 14, 17.35, 21.10: Dos contra la ciudad.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15.45, 19 y 22.45: ¿Adónde vas Magdalena? Sáb. trasn. 0.40: 14, 17.10 y 21: Dos lindas chicas en mi pijama. Continuado. P|18.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.30, 19.10, 23: El amor a la hora de la siesta; 13.45, 17.20, 21: El jardín de los Finzi Contini. Color. P|18. Sáb. trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20, 23.10: El Pibe Cabeza; 14, 17.30, 21.10: El amor infiel. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.40, 20.5 y 23.30: ¿Adónde vas Magdalena? Sáb. trasn.; 14.40, 18.15 y 21.40: Dos lindas chicas en mi pijama. Color. Cont. P|18.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Un toque de castidad; La cama conyugal; El ángel del terror. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Triángulo de cuatro; 14, 17.30 y 21.10: Los doctores las prefieren desnudas. P|18

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Dios perdona, Trinity no; Los dinamiteros de Chipre; Cuatro ruedas y mil desastres. P|14.

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723. 17.25 y 22.40: Aeropuero 1975; 15.35 y 21: 5 locos de fiesta; 14 y 19.20: Enemigos a la fuerza. Niños $ 6.

★ **SELECT S. Juan.** S. Juan 2540. 941-5908. 16.25, 19.40, 23: Carmiña; Not.; 14.30, 17.55 y 21.10: Siempre fuimos compañeros.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4599. 14.50, 18.50, 22.40: Los chantas; 17.10, 21: Lo prohibido está de moda. P|18.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.40, 19.50, 23: Las petroleras; 15.5, 21.25: La noche de la gaviota. Not. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 16, 19.15, 22.40: Triángulo de cuatro; 14.25, 17.45, 21: Los Dres. las prefieren desnudas. P|18. Sáb. trasnoche: Romance en la cama

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30: Los chiflados del batallón; Quiero besarlo Sr. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.20, 18.10 y 22.5: Los chantas; 16.30 y 20.20: Lo prohibido está de moda. P|18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Carmiña, El deseo de vivir, Aventuras de hijitus.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.20, 19.45 y 23: ¿Adónde vas Magdalena?; 14.30, 17.50 y 21.15: Dos lindas chicas en mi pijama. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631.2218. Cont. 14.20 hs. El olor de las fieras: 36 asesinos chinos; Los cachorros. Sáb. trasn. P|18.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.10 y 22.15: Not. y Los chantas; 16.35-20.40: Lo prohibido está de moda. P|18.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 15.30, 19.15, 23: Triángulo de cuatro; 13.55, 17.25, 21.15: Los doctores las prefieren desnudas. Not P|18. Sáb. trasnoche.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 20.50: Con las manos en la bolsa. Not.; 15.10, 19 22.40: Scorpio. Platea $ 4. P|14.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. La novicia rebelde; Digby, el perro más grande del mundo. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 15, 19, 22.50 hs.: Cinco locos y el collar de la reina, con los Hnos. Charles. 16.40, 20.50 hs.: La fuga fantástica. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: La leyenda del tamarindo; 16.30, 20.30: El hombre del brazo de oro. Platea $ 6. P|14.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-1343. Cont. P|18. 15.40, 19 y 22.30: ¿Adónde vas Magdalena? 14, 17.20 y 20.40: Dos lindas chicas en mi pijama.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. 15.50, 19.25, 23.10: La captura del Pelham, 1, 2 y 3; 14.20, 17.40 y 21.25: El dormilón. Color. P|14 Sáb. trasnoche: Un toque de distinción.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. Con. 15.50, 19.10 y 22.35: Not. y Las petroleras. E'Color; 14.30, 17.45, 21.10: La noche de la gaviota. (P|m|18). Jueves: Amarcord.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.15, 19 y 22.50: El Pibe Cabeza; 13.40, 16.10, 21: Amor infiel. Not. Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Cont. 13.15 hs. Aeropuerto; Aventuras de un bribón. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 21.10: Los ángeles también comen porotos Not.; 15.20, 19.20, 23.10: Los tres mosqueteros. Pl. $ 6. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. El Pibe Cabeza. 14, 16, 18, 20.15, 22.40. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Triángulo de cuatro. 15.20, 19, 22.40. La gran ruta. 13.50, 17.20, 20.50. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.25 y 23.25 hs.: Aeropuerto 1975. 16.40 y 20.40 hs.: Cinco locos de fiesta. Cont. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. Tel| 68-0496. 16.5, 19.20 y 22.35 hs.: ¿Adónde vas, Magdalena? 14.15, 17.30, 20.45 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama. Cont. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 6427. 68-2525. 14.30, 18.30, 22.30: Los chantas. 16.40, 20.40: Lo prohibido está de moda. Not. Pl. $ 6

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 23 hs.: El Pibe Cabeza. 14.10, 17.35 y 21.15: El amor infiel. (P|m|18).

★ **GRAN LUGANO.** - Murguiondo 4067. 60-3457. Carmiña, Siempre fuimos compañeros. S|R. Pl. $ 6.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - La Rioja 2153. 91-1355. Mi novia el..., Los caballeros de la cama redonda Hay que romper la rutina. (P|18)

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30: Los tres mosqueteros. 16.30, 20.30: Digby, el perro más grande del mundo. Not. Pl. $ 6. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.20, 18.15 y 22.10 hs.: Los chantas. 16.35 y 20.30 hs.: Lo prohibido está de moda. Color. Cont. (P|18)

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: El Pibe Cabeza. 16.40 y 20.35 hs.: El amor infiel. 14.30 hs.: Var. (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.20, 22.30 hs.: Un toque de distinción. 16.30, 20.30: Los girasoles de Rusia. Not. Pl. $ 6. (P|m|18). Sáb. Trasn.: Un toque de distinción.

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 656. 21-0454. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Los chantas. 16.40, 20.40: Lo prohibido est de moda. Notic. Platea $ 10. (P|m|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Un toque de distinción, Los girasoles de Rusia. Pl. $ 6.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Mister Majestyk. 16.30, 20.30: Una Eva y dos Adanes. Not. Pl. $ 6. (P|m|14).

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. Los chantas. Lo prohibido está de moda. Todos los pecados del mundo. Sáb. Trasn.: El ejecutivo erótico.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. El ejecutivo erótico. Dos contra la ciudad. Cont. (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: El Pibe Cabeza. 16.35 y 20.20 hs., El amor infiel (P|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - Erase una vez en Hollywood, Hermano Sol, hermana Luna.

—**Sarmiento.** - El Pibe Cabeza, Seguro de castidad. (P|m|18).

★ **MERLO.** - **Gran Merlo.** - 007 y el hombre del revólver de oro Susan y Jeremy.

★ **MUNRO.** - **Astral.** - Vacaciones en colores. Los 4 del Ave María Aeropuerto 1975.

—**Regina.** - El amor infiel. El Pibe Cabeza.

★ **R. MEJIA.** - **Gran Belgrano.** - El Pibe Cabeza. Not.

—**San Martín.** - A dónde vas, Magdalena; Super Decamerón 3. Sáb. trasnoche.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - La muerte camina con tacos altos, Las amazonas, A la muchacha le gustaba tocar la trompeta.

—**Gral. Roca.** - Kung-Fú, el puño asesino: Duelo de titanes, Reto a muerte.

—**Maipú.** - Los cinco locos y el collar de la reina, Las 12 sillas.

—**Mitre.** - Triángulo de cuatro, Los doctores las prefieren desnudas.

—**Pte. Avellaneda.** - La mansión del exorcista. La furia del dragón verde.

—**San Martín** - El Pibe Cabeza, El amor infiel.

—**Pueyrredón (Wilde).** — El Pibe Cabeza, El amor infiel.

—**Monumental (Bernal).** — Aeropuerto 75, 5 locos de fiesta.

—**Sarandí (Sarandí).** - El Pibe Cabeza. El amor infiel.

—**Monumental (Wilde).** - 5 locos y el collar de la reina, Buen funeral, amigo, yo pago.

★ **SAN MARTIN.** - **Gran Plaza.** - El Pibe Cabeza, Seguro de castidad.

—**Gran Plaza.** - El Pibe Cabeza, Seguro de castidad. Sáb. Trasn.

—**Moreno.** - La captura del Pelham 1-2-3. Un asalto genial.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



¿SI O NO?: Solita, con un dilema: "Sabor a miel", la obra que la agota y desvela.



LOS HIJOS: Siempre presentes. Aquí, la empresaria-actriz "libera" a la madre.

CRONICA DE UNA SEÑORA

Soledad Silveyra cuenta sus "intimidades" empresarias y su relación con sus hijos y con sus amigos.

Antes de comenzar una función más de "Sabor a miel", la semana pasada, Elsa Berenguer entraba en calor con un cafecito mientras contaba una anécdota de los ensayos de la obra (hace más de un año atrás): "Me acuerdo que Solita decía que no iba a durar más de tres meses. 'A mí esto me cansa mucho...' afirmaba. Y yo, ¿qué iba a hacer? ¡me reía...! Ya me vas a contar.—le dije más de una vez— cuando la cosa empiece a marchar sobre rieles cómo cambiás de idea... aunque las ojeras te tapen la cara".

Elsa Berenguer apelaba a su experiencia para llamar a la realidad a Soledad Silveyra. "El asunto es sencillo: a ningún actor y a ningún empresario le conviene dejar un éxito".

● ¿Cansancio?

Apenas unas horas después, Solita, en su casa, rodeada de un clima extra-teatral, decía cosas como estas:

—Estoy muerta... muy cansada. Creo que "Sabor a Miel" no va a permanecer en cartel más de tres meses. Esto es agotador...

Hasta ahora todo hace sospechar que, al menos para este caso, la historia se repite. Las funciones (tal como cuando estrenaron la primera vez) se llevan a cabo a sala llena...

—¿Y vos serías capaz de dejar todo "en banda"?

—No sé... si anda muy pero muy bien me parece que no podré hacerlo.

—¿Eso significa que aunque la actriz esté cansada, la empresaria, de cualquier manera, debe seguir adelante? ¿Se produce ese desfasaje?

—No, de ninguna manera. El mismo razonamiento valdría en el caso de ser contratada. Qué sé yo... por una cuestión de compañerismo. Uno no va a dejar todo con el riesgo de perjudicar a los compañeros.

—Entonces, ¿cuáles son los planes?

—Dentro de tres meses, empezaríamos con las giras por el interior.

—¿Eso no es mucho más cansador?

—¡No! Para mí no. Casi podría decir que es un descanso. Me encanta subir y bajar de los aviones, conocer lugares, encontrarme con gente tan macanuda. Porque, hay que decirlo: la gente del interior es maravillosa. Tan comunicativa, afectuosa...

—De modo que este año, no estrenarás otra pieza...

—No. Espero poder hacerlo en el 76. Y no lo pierdo de vista: sigo buscando obra.

● No soy Empresaria

Es evidente que Soledad Silveyra no se siente "empresa" de este negocio que se llama "Sabor a miel". Su participación en la sociedad pasa a un segundo plano, desplazada por el ímpetu de la actriz.

—La verdad es que no sé lo que es ser empresaria. No soy ni mala ni buena empresaria. Directamente, no soy. A mí me muestran las cosas, los papeles "se compró esto, se gastó en aquello...". Y, bueno. Yo miro, nada más. Lo que pasa es que no me hice empresaria por vocación. Todo lo contrario, si se quiere. Mi vocación es de actriz, y como tal, quería hacer "Sabor a miel". Pero nadie me quería producir la obra ni me llamaban para hacerla. Entonces, lo tuve que hacer yo.

—De ahora en más, ya no será por accidente...

—Por supuesto. Ahora palpé las ventajas que tiene esto: puedo hacer la obra que quiero.

● Mala Temporada

La nueva actividad de Solita se puede analizar desde diversos puntos de vista. Y de cualquiera de ellos surgirá el mismo saldo: por ser relativamente corta su carrera de empresaria, es bastante variada. Debutó con el pie derecho, pero, según ella, Mar del Plata le hizo cambiar el paso:

—Fue una temporada malísima. Como negocio, no resultó. Y eso que ocupamos el cuarto lugar en cuanto a recaudaciones. Es que fue mala para todos.

—¿Estás arrepentida?

—Jamás. Yo quería ir a Mar del Plata para cumplir con un objetivo que nada tiene que ver con el dinero: se me había puesto en la cabeza llevar una obra "distinta" de las que se estrenan allá todos los veranos. Misión cumplida... Y está cumplida porque si bien no fue un "negoción", la vio mucha gente. Yo pretendía precisamente eso.

● El Flaco

La conversación viboreaba sobre la difusa zona que separa a Solita —empresa de Solita— actriz. Quizá por su propia resistencia a verse mezclada con el dinero cuando se habla del espectáculo, la Silveyra inclinaba la charla hacia la segunda. El tema "Héctor Alterio", con quien estuvo en su reciente viaje a Europa y Estados Unidos, la sacó definitivamente del mundo de las finanzas...

—Mi viaje fue espantoso... empezando por Madrid, y por varias razones. Por un lado, me quedé sin plata... No me alcanzó; no sé empecé a gastar demasiado, ya en España y tuve que elegir entre ver espectáculos (uno de los objetivos del viaje) o comer. Por otra parte... bueno, el Flaco (Héctor Alterio). No se puede negar que él se pone muy contento cuando ve amigos. Pero eso es un arma de doble filo: produce alegría y tristeza al mismo tiempo, ya que los conocidos le recuerdan el país... todo lo que tuvo que dejar... Felizmente, en cuanto a trabajo, anda muy bien. Basta con citar las dos ofertas que le hizo Carlos Saura: un largometraje donde tendría a su cargo el rol protagónico y otro, donde jugaría un personaje que se cuenta entre los principales.

—Aparte del amigo que perdiste vos (aunque los términos no se ajusten estrictamente a la realidad), ¿qué perdió "Sabor a miel"? ¿El alejamiento de Alterio, perjudicó a la pieza?

—La obra perdió un gran actor y un cartel. Pero yo creo que "sabor a miel" —aún teniendo en cuenta lo que vale el Flaco— está más allá de cualquier cartel a esta altura del partido. Está más allá del Flaco y más allá de mí.

● El "Ispa"

Soledad hablaba de cosas que nada tienen que ver con la familia. Sin embargo, sucede algo especial cuando las entrevistas tienen lugar en su casa. Es como si sus chicos estuvieran presentes en cada palabra, aunque esas palabras no sean "Baltazar" y "Facundo".

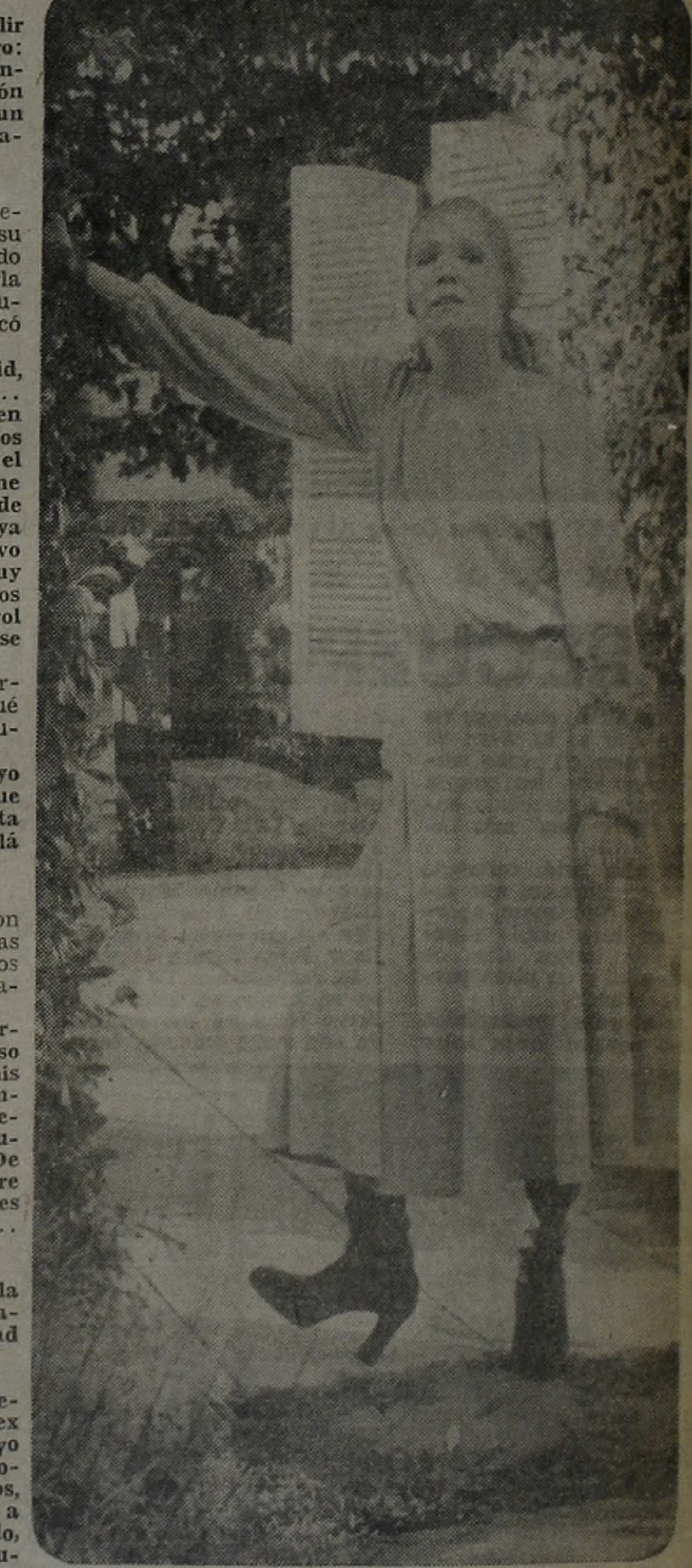
—Yo no sé si se nota o no. Lo único que puedo afirmar es que mis chicos, mi marido, mi casa... todo eso siempre está permanentemente en mi conciencia y en mis planes. Aunque por cuestiones de trabajo, por otros compromisos, tenga que viajar solo y estar mucho tiempo separada de ellos. Y ése es otro de los factores que me jugó en contra en el viaje a Europa. Extrañé mucho... De cualquier modo estoy contenta de haberlo hecho. Entre otras cosas, por que me di cuenta (ojo que nunca antes había viajado) que tenemos un "ispa" de locos. Es cierto... no hay "ispa" como éste. En todo sentido...

Enumeralos.

—No hay mujer como la argentina. En belleza, no la supera nadie. Intelectualmente no podría hacer comparaciones porque —quizás casualmente— tuve la oportunidad de conocer mujeres realmente inteligentes.

Soledad terminó casi con un lamento:

—En teatro, creo que somos una barbaridad de buenos. Las grandes compañías... me decepcionaron. Rex Harrison, por ejemplo, no pasó de lo correcto cuando yo lo vi. En fin, creo que nos superan únicamente en la comedia musical. Tanto en Europa como en Estados Unidos, todo lo que sea producción, es inigualable. Es lógico: a nivel intelectual somos un país enormemente desarrollado, pero en el resto, somos subdesarrollados. Y eso se traduce también en el espectáculo. Para hacer una gran producción, hace falta mucha plata. Y nosotros, no la tenemos.



PRESENTE: Complejo y promisorio. Soledad espera.